





teira satisfacção. Permitta-me entretanto dar-lhe
um conselho: Use sempre
um oleo apropriado, que
mantenha completa compressão nos cylindros,
augmentando a durabilidade do seu motor e
evitando assim despezas
desnecessarias e aborrecimentos. Recommendo-lhe oleo SWASTIKApara este modelo o typo
D, que é o indicado pelos
fabricantes."

Encha o tanque do seu carro com gasolina ENER-GINA e V S. notará immediatamente maior suavidade na marcha, facilidade na sahida, rapidez na acceleração e força nas rampas

OLEO LUBRIFICANTE SVASTIKA

O oleo que mantem uma compressão completa e constante

PROPRIEDADE DA EMPRESA GRAPHICA "O CRUZEIRO" S. A.

Director-presidente: Dr José Marianno (filho)

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFFICINAS RUA BUENOS AIRES, 152

TELEPHONES Redacção. . 3 - 4208
Administração 3 - 4209

ENDEREÇO TELEG. CONSTELAÇÃO

Revista Semanal Illustrada

Direcção de Carlos Malhoiro Dias

AGENCIAS EM TODAS AS CIDADES DO BRASIL - CORRESPONDENTES EM LISBOA, PARIS, ROMA, MADRID, LONDRES, BERLIM E NOVA YORK

O CRUZEIRO - SUPPLEMENTO SPORTIVO - A'S QUINTAS-FEIRAS.

ASSIGNATURAS TERRITORIO NACIONAL ESTRANGEIRO REGISTADA Numero avulso 1\$000

ANNO II

Rio de Janeiro, 9 de Agosto de 1930

NUMERO 92



M uma entrevista concedida ha alguns annos em Paris, dizia, textualmente, o professor Neuville: "Je puis vous affirmer qu'a l'heure actuelle, plus de vingt siecles aprés l'antiquité romaine, ou le bain etait un des devoirs de l'hospitalité, il est encore un grand nombre de citoyens pour qui les ablutions completes restent le luxe des jours fériés". E accres-"Il faut être medicin pour savoir çá".

Referia, ainda, a titulo de illustração, esse homem de sciencia, sem qualquer intuito de offensa á alta sociedade francêsa, que, uma noite, em um espectaculo de gala, na Opera, achando-se ao lado de um dos grandes mestres da medicina universal, este lhe bateu familiarmente no hombro:

"Vous voyez tous ces élegants? - disse-lhe, mostrando-lhe a platéa resplendente de figuras mundanas.

E ao seu ouvido, numa indiscreção de profissional: 'Prenez-en vingt au hasard et vous en trouverez dix, cinquante pour cent, qui n'oseront pas se dechausser ici!

Poder-se-ia objectar, talvez, que a mais fina sociedade parisiense possue um alto contingente de judeus, e que os judeus millionarios são, de ordinario, filhos daquelle velho Salomão do conto de Jules Salomão e o joven Bloch viajam no mesmo trem e descem, juntos, em uma estação em que não ha, no unico hotel, senão um quarto para os dois. Despidos um e outro, Salomão deita-se primeiro, e fica a olhar Bloch, que se descalça:

-"Bloch ! -- exclama o ancião, de repente-os teus pés estão negros; daqui vejo que elles se acham sujos

Bloch ouve tranquillamente a observação, e deita-se. No dia seguinte, pela manhã, o velho Salomão levanta-se antes do companheiro. Bloch olha os pés de Salomão, e diz-lhe:

-Salomão, tu me observaste hontem que meus pés estavam sujos; os teus, porém, ainda estão mais. E Salomão, com autoridade:

-Bloch, tú esqueces, acaso, que eu cheguei ao mundo quarenta e cinco annos antes de ti?

O brasileiro de condição é, innegavelmente, limpo. O selvagem, criado á margem dos rios largos, era caracterisado, pode-se dizer, por uma especie de hydrophilia. O indio do Amazonas e de Matto-Grosso não passa duas horas sem um mergulho na correnteza mais proxima. E' a agua quem lhe penteia o cabelo, trazendo-o para a testa estreita. Ha poucos dias ainda foi exhibido em um dos cinemas da Avenida um "film" de costumes apanhado nos altos sertões, em que apparece uma familia inteira de indios "coroados", os quaes marcham, em fila, pela margem de um rio. De vinte em vinte metros o que vae na frente orienta a fileira para o leito do rio, e, sem perder a ordem de marcha nem abandonar o passo de dansa, mergulha. E os companheiros

todos mergulham no mesmo rythmo, ganhando de novo a ribanceira. Criado nas fazendas, á margem dos grandes cursos fluviaes, o homem convencionalmente branco foi se affeiçoando á agua, competindo com o avô remoto, que trazia rodela no beiço e tacape na mão. E hoje é, sem favor, um animal hygienico.

A mulher brasileira foi igualmente assim, nos bons tempos de vida rural, e voltou a ser o que era dantes, ultimamente, com o regimen sportivo que lhe vem caracterisando a educação. E' de justiça, porém, confessar, que houve um hiato mais ou menos largo, de que já se pode falar sem constrangimento por pertencer mais ao passado do que ao presente. Ninguem ignora que certos europeus de condição média se viram, no Brasil, durante longo tempo, na necessidade de praticar uma especie de hy-drophobia artificial. A ignorancia da sciencia em relação á febre amarela fez suppor, a principio, que era motivada ou pelo banho, ou pela ingestão das nossas frutas. Houve mesmo quem affirmasse que aquella enfermidade era provocada pe as reacções da temperatura; e o resultado foi, como era justo, uma especie de horror collectivo á agua por parte dos que aqui aportavam, e que preferiam o summario banho de esponja a um definitivo mergulho na

Concretizando esse terror, as religiosas de naciole estrangeira, principalmente francêsas e italianas, a cargo das quaes se achava a educação da mocidade feminina das nossas grandes cidades, tinham de, necessariamente, legar ás suas discipulas, nossas filhas e mães de familia de amanhã, os habitos que lhes eram peculiares. E quem ignora, no Rio ou em São Paulo, que os mais famosos institutos de preparo da mulher que então possuiamos, onde polia o coração e o espirito a flor da aristocracia brasileira, prescreviam o banho geral uma vez por semana, sem a intercalação, sequer, das pequenas abluções hygienicas?

Em um clima como o nosso, taes prescripções constituiam um crime contra o bom-gosto e, sobre-tudo, contra a saude. E duas ou tres gerações soffreram os inconvenientes dellas, que, trazidas do collegio para a vida domestica, se aggravaram ainda mais com a agitação, com o movimento, com as preoccupações a que obrigava então a vida de sociedade.

A influencia da educação americana, e as modas femininas que della resultaram, ou de que ella resultou, modificaram inteiramente o aspecto e, poder-se-ia dizer, o cheiro das collectividades humanas, na sociedade brasileira. O cabelo cortado, facilitando a lavagem diaria, acabou com o regimen de uma hygiene da cabeça uma vez por semana, a que eram obrigadas as senhoras que passeiavam muito, e que precisavam de dois dias para seccar a cabeleira basta e complicada. Os vestidos curtos, leves, ligeiros, arejaram os humores da transpiração, que as roupas antigas concentravam, e que fizeram dizer,

certa vez, a um chronista do norte que aqui esteve a passeio, que as multidões femininas tinham, no Rio, cheiro de sujo perfumado"

Nas conferencias publicas em favor do sorteio militar que realizou em São Paulo, e nas palestras com os amigos, Olavo Bilac costumava affirmar que o Brasil carecia mais de pente e de sabonete do que propriamente de estadistas e fabricas de doutores. "Que é o serviço militar generalisado?—perguntava elle. —"E' o triumpho completo da democracia; o nivelamento das classes; a escola da ordem, da disciplina, da cohesão; o laboratorio da dignidade propria e do patriotismo. E' a instrucção obrigatoria; é o asseio obrigatorio, a hygiene obrigatoria, a regeneração muscular e physica obrigatorias. As cidades estão cheias de ociosos descalços, maltrapilhos, inimi-gos da carta de A.B.C. e do banho—animaes brutos, que de homens têm apenas a apparencia e a malda-de". E recommendava: —"Agua e sabonete". Em 1920, em um artigo no American Journal of Clinical Medicine, de Nova-York, o capitão John Abbot confirmava pelo facto o que Bilac previra para o "A maior victoria dos Estados Unidos-dizia elle-não foi obtida nos campos de batalha da Europa, mas nos quarteis, nos campos de exercicio militar, contra as enfermidades, contra o espirito de indisciplina, e, sobretudo, contra a falta de asseio do

"O Todo Poderoso criou duas coisas para ven-tura dos homens"—pregava Mahomet. E o velho Hugo: "Ce Dieu, que cree au fond toujours les mêmes choses, avec ce qui restait des femmes, sit les roses". Mulher e perfume são, pois, uma e mesma coisa. O córpo de Cleopatra, na expressão de um poeta, "perfumava o Egypto". "Parfum: la pensée des fleurs... et des femmes"—definiu outro. E' Mulher e perfume são, pois, uma e mesma verdade que Plinio, na sua Historia Natural, no capitulo Unguenta, peregrinae arbores, condemna o abuso dos perfumes, luxo que considera o mais tolo e o mais frivolo. As perolas e as pedras preciosas, diz elle, passam de paes a filhos, como herança. Os tecidos caros, os tapetes custosos, têm uma duração mais ou menos longa, permittindo a quem os possue um prazer mais duradouro. O perfume, esse, na sua opinião, é uma das vaidades mais dispendiosas e, exactamente, a mais fugitiva; evola-se em um dia, em uma hora, em um ligeiro instante da vida, com a circumstancia, ainda, de ser mais percebido pelos outros do que pelo individuo que o usa.

O perfume deve ser, entretanto, o companheiro inseparavel da mulher. E', mesmo, o complemento da sua graça e da sua belleza. Quanto á opinião de Plinio, essa não prevalece. E' opinião de velho, e que já o era no seu tempo.

Não será mesmo por essa falta de gosto, mais do que pela circumstancia de ter um sobrinho illustre, que elle entrou para a Historia com a denominação de Plinio ... o Antigo?



O BAILE DA ()-MAIR "CAP ARCONA"









circumstancia do "Cap Arcona" ter conduzido ao Rio uma excursão argentina e estar fundeado na Guanabara com demora maior do que a das suas habituaes e rapidas escalas de transito, permittiu que nelle se realizasse o baile da Pró-Matre, repetindose no Rio de Janeiro, embora em menor escala e com diversa intenção, uma festa mun-dana semelhante á do "Bremen", quando a bordo do sumptuoso paquete, obra-prima da architectura naval e vencedor dos records de velocidade maritima, se commemorou em Nova York a sua primeira e triumphal viagem.

Foi um acontecimento nos fastos da vida elegante do Rio o baile no "Cap Arcona" em beneficio da Pró-Matre, a benemerita instituição que D. Stella Guerra-Duval soube tão profundamente enraizar nos corações, e a que o professor Fernando Magalhães deu a efficiencia modelar da sua direcção clinica.

O scenario era inedito para uma festa desta natureza, alguma nouse de muito differente dos classicos locaes elegantes onde se dansa em beneficio de instituições de caridade. Podia ter-se mesmo a illusão, ajudada por um pouco de fantasia, de que as salas de baile voga-vam em pleno Atlantico, a 20 milhas por hora, e conduziam os pares do Novo para o Velho Mundo.

O baile teve o patrocinio do Sr. Embaixador dos Estados-Unidos e do Sr. Minist o da

Allemanha, e viram-se nos decks e salões do grande transatlantico todos os nomes que compõem o set carioca, todos os socios do Jockey e do Automovel-Club, todos os assi-gn intes do Municipal.





OCSEDADE ENTOMOLOGICA BRASIL FOI INAUGURADA A 23 DO MES PASSADO A NOVA SÉDE DESSE INSTITUTO SCIENTIFICO.

COM A ASSISTENCIA DE MUITOS ASSOCIADOS



A COMMISSÃO ESPECIAL DE BENEFICENCIA E AUXILIOS DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE GAPRENSA, COMPOSTA DOS SRS. OSWALDO DE SOUZA E SILVA, EDUARDO WHITEHURST FILHO, R. DE BORIA REIS E CARLOS DIAS FERNANDES, ATTENDENDO A UM GENTIL CONVITE DO DR. CLEMENTINO FRACA, REALIZOU UMA VISITA AO HOSPITAL DE S. SEBASTIÃO, ONDE SE ACHAM OS APARTAMENTOS NOS PAVILHÕES "MIGUEL COUJO" E "CARLOS SEIDL", ESTE PROVISORIO, QUE O ILLUSTRE DIRECTOR DA SAUDE PUBLICA, DR CLEMENTINO FRACA. PÔS Á DISPOSIÇÃO DOS ASSOCIADOS DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE IMPRENSA.

Na gravura ve-se o Dr. Clementino Fraga, em companhía dos membros da Commissão e do Dr. Antonio Ferrari, director daquelle estabelecimento hospitalar.



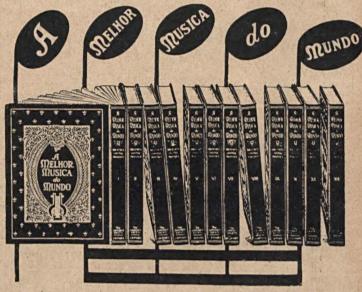
DIRECTORIA E SOCIOS DA SOCIEDADE DE MEDICINA E CIRURGIA, REUNIDOS DIRECTORIA E SOCIADA DA SERBADA E CIRCURGIA, REUNIDOS EM ALMOÇO NO ÁUTOMOVEL CLUB, A 28 DE JULHO ULTIMO. NESSA REUNIÃO SE ACCORDARAM EM FAZER INTENSA CAMPANHA NO MES CORRENTE, PARA O FIM DE ANGARIAR DONATIVOS PARA A AMPLIAÇÃO DA SÉDE DA REFERIDA SOCIEDADE.

UMA ANTHOLOGIA MUSICAL DE SELECÇÕES COMPLETAS PARA PIANO

E' IMPRESCINDIVEL PARA QUEM ESTUDA OU, COMO AMADOR, POSSUE UM PIANO

UMA EDUCAÇÃO MUSICAL NÃO É POSSIVEL COMPLETAR-SE SEM PER-CORRER TODA A ARTE MUSICAL EM TODAS AS SUAS ÉPOCAS, ESCOLAS, TENDENCIAS E CLASSES DE MUSICA: É IMPRESCINDIVEL TER UMA VISÃO GERAL DA MUSICA E TUDO ISSO REUNIDO. SÓ SE ENCONTRA NA

BIBLIOTHECA UNIVERSAL PIANISTICA



(CTJA ORIGINAL ORGANIZA, ÇÃO ESTÁ PATENTEADA)

JOIA MUSICAL

Esta magna Bibliotheca NAO E' SO' um perfeito trabalho graphico: é a ALMA DA ARTE MUSICAL; é o trabalho da experiencia obtida em muitos anres de estudo por VERDADEIRAS EMINENCIAS MUSICAES, especializadas em seus d'fferentes ramos de musica. Todas essas eminencias concorreram com sua experiencia artistica e profissional, mas, com uma organização tão acertada e facil que qualquer pessoa póde procurar na Bibliotheca o que precise, seja buscando as musicas FOR AUTORES, seja PELOS TITULOS, ou PELO GRA'O ou ANNO LE DIFFICULDADE, ou FELAS MATERIAS TECHNICAS PARA O ESTU-DO CUENSINO, seja, emfim, PELAS DIFFERENTES CLASSES DE MUSICA:

COMO AUXILIAR PARA ESTUDO:

E' imprescindivel porque, em certa Grão ou Anno, possue toda a Arte Mu-sical representada, derde o Estudo até a Musica Classica. Seia qual fâr a Materia que se precise, será facilmente en-contrada pelo Indice Classificado das contrada pelo indice Classificado das Materias, onde todas as selecções que contêm a mesma Materia ou difficul-dade se acham agrupadas sob um mes-mo titulo. Dahi, poder o Professor, ou o proprio Alumno, fazer a escolha das musicas que estejam dentro das suas possibilidades de execução.



COMO REPERTO-RIO MUSICAL:

E a Bibliotheca ideal que não deve faltar a qualquer piano, por ser completa, contendo musicas de todas as classes, para todos os gostos e para todo sos gostos e para todo as as possibilidades, trate-se de um principiante ou do mais afamado artista. Está de sal forma arraninda que um amad e scando a par da sua organização, vae se aperiscoando insensive mente mo piano. Não impecta o numero de selecções que V. Excia, possa ser não importa a quantia que com taes selecções tenha gasto: só para substituir os papeis inutilizados dessas musicas é vantajoso substitui-los já por esta Bi-vantajoso substitui-los já por esta Bi-vantajoso substitui-los já por esta Bi-

Peca maiores detalhes sobre esta magna obra e faça questão de saber o que dizem sobre ella os entendidos e Professorado de toda

America.

RECORTE E REMETTA ESTE COUPON COM AS INDICAÇÕES PEDIDAS E RECEBERÁ COMPLETAMENTE
GRATIS, SEM OBRIGAÇÃO DE COMPRA, TODOS OS
DETALIES DESTA MAGNA OBRA.

JOSÉ BERNADES
RIO DE JANEIRO—R. DA ALFANDESA, 84—SOBO
SÃO PAULO—RUA SÃO BENTO, 37—SALAS 6/8

de A MEL	SÉ BERNADES me gratis o folheto descriptivo HOR MUSICA DO MUNDO.
Rua	N° Estado
Indique o nom a pessoá intere Pr. fessor	e do professor com quem estuda essada.
Endereço	

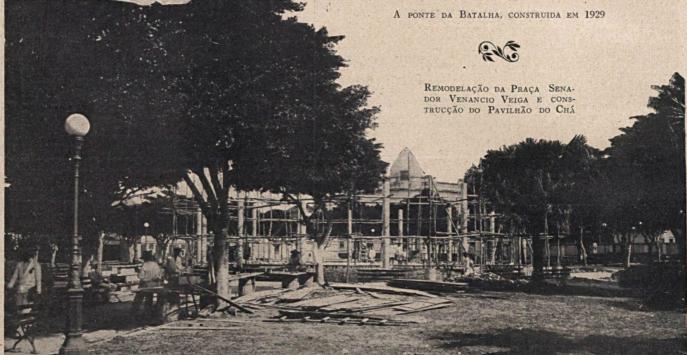
2--CRU. 9-8-30

Doze volumes 22×28-1/2 ctms.

V. Exa. póde possui-los, pagando uma pequena quota inicial e o resto em commodas prestações durante alguns meze .











ENTREGA DE CREDENCIAES



O dia 29, no Palacio do Cattete, foi recebido em audiencia solenne para entrega de credenciaes o representante diplomatico da Turquia junto do governo brasileiro, o ministro Ali primeiro plenipotenciario do governo de ra acreditado no Brasil: transformações operadas na Turquia, deda substituição da forma absoluta do sulto pelo regimen republicano, e a transferena capital para o continente asiatico, constina historia contemporanea da Europa um aais surpreendentes episodios. Kemal Pachá eguiu o milagre de refazer a Turquia desde-

as suas bases tradicionaes até á cimalha das suas aspirações politicas. Tudo ali foi radicalmente alterado: os costumes, o vestuario, o al fabeto, a constituição da familia e do governo. A raça turca evidenciou nessa metamorphose a sobrevivencia intacta de capacidades que a tornam credora da admiração e do respeito universaes. A presença de um representante diplomatico do governo de Angora no Brasil é mais um certificado da mudança operada na orientação da sua política internacional e da clarividencia com que Kemal Pachá reconhece o papel que o continente americano desempenha na civilização contemporanea.

Procopio, grande e afortunado actor comico, permittiu-se alguns sensatos commentarios á inauguração por uma alegre companhia francêsa da nova encarnação cubista do velho theatro São Pedro. Esses commentarios só podem, porém, merecer o qualificativo de sensatos porque são da autoria de um actor, de um dos melhores actores que sobrevivem á derrocada do theatro nacional. Elle parte da noção simplista de que um theatro municipal, propriedade da Prefeitura, construido e mantido com o dinheiro do contribuinte, é um theatro destinado a dois fins: o de promover o progresso da arte nacional e o de proporcionar um recreio á população.

A Prefeitura pensa de outra maneira. Se a intenção da Prefeitura fosse a que o mais elementar bom senso lhe attribuiria, ella não teria principiado por demo-

ria, ella não teria principiado por demo ria, ella não teria principiado por demo-lir um dos menos máus theatros do Rio para no seu logar edificar um outro theatro. Dispondo de vasta area de terrenos na esplanada do Castello, a Prefeitura teria dotado a cidade com mais uma casa de espectaculos, se sua intenção fosse a de múltiplicar as casas "a diversões e promover o desenvolvi-Le diversões e promover o desenvolvimento da arte theatral. Com o mesmo dispendio haveria, conservando o theatro João Caetano, levantado nas adjacencias da Avenida Central um novo theatro. Preferiu demolir um theatro

recentemente restaurado e substitui-lo por um ensaio de architectura cubista, todo em linhas rectas, irremediavelmentodo em linhas rectas, irremediavelmente amesquinhado pela perspectiva demasiado ampla da praça, que o reduz ás proporções de um pavilhão desmontavel de exposição. Gerando-o assim naquelle estylo (?) logo o fez anti-popular, incompreensivel e inconcebivel para o grande publico. E' logico, amigo Procopio Ferreira, que tendo-o imaginado assim com aquelle semblante exotico e hostil, com aquelle pretenciosismo snob e rastaquére, não iria sacrilegamente inaugurar tal monumento futurista com um publico passadista e com uma companhia de antigos alumnos da uma companhia de antigos alumnos da Escola Dramatica. A sua inauguração com Rose Marie e um subsidio diario de dezeseis contos ao empresario parisiense só pode merecer reparos aos que ignoram que o Theatro Municipal vinha mostrando-se insufficiente para abrigar o numeroso e requintado publico que só entende os actores quando falam em francês. francês.

Com seus theatros francêses e com

Com seus theatros tranceses e consesus cinemas americanos, o Rio estáses convertendo em uma grande escola Berlitz. E para não comprometter o ilogismo, asto se passa numa cidade onde uma lei nacionalista tributou prohibitivamente as denominações estrangeiras das casas de commercio.

22° ANNIVERSARIO da NUMERO DE SOCIOS.

ASSOU A 29 DE JULHO A DATA DO 22º ANNIVERSARIO DA FUN-DAÇÃO DA UNIÃO DOS EMPREGA-DOS NO COMMERCIO DO RIO DE JA-NEIRO, A PRESTIGIOSA ASSOCIAÇÃO DE CLASSE QUE É UM MODELO DE ORGANI-SAÇÃO E QUE CONTA HOJE ELEVADISSIMO

COMMEMORANDO ESSA EPHEMERIDE, A UNIÃO REALIZOU UMA SESSÃO DE CARA-CTER INTIMO, PRESIDIDA PELO CONDE PEREIRA CARNEIRO, EM QUE FORAM EM-POSSADOS OS SEUS NOVOS DIRECTORES. O PRESIDENTE REELEITO, SNR. ALFREDO TEIXEIRA, EM NOTAVEL DISCURSO, HIS-TORIOU OS TRABALHOS EXECUTADOS PELA UNIÃO E AS SUAS CONQUISTAS EM BE-NEFICIO DA NUMEROSA CLASSE A CUJA DEFESA SE CONSAGRA.

Educação PHY



As nossas gravuras mostram: a chegada do Sr. Presidente da Republica á fortaleza, acompanhado de altas patentes do Exercito e da Armada; S. Ex. Fazendo entrega do diploma a um dos officiaes; e um assalto de esgrima entre os diplomados, assistido por S. Ex. e pelas altas autoridades civis e militares.

EVE LOGAR A 28 DE JULHO ULTIMO, NA FORTALEZA DE S. JOÃO, COM A PRESEN-ÇA DO PRESIDENTE DA REPUBLICA E DE ALTAS AUTORIDADES, A CERIMONIA DA ENTREGA
DE DIPLOMAS AOS OFFICIAES E SARGENTOS QUE
CONCLUIRAM OS CURSOS DE INSTRUCTORES E
MONITORES DO CENTRO MILITAR DE EDUCAÇÃO
PHYSICA, SOLENNIDADE ESSA PRECEDIDA DE UM

PHYSICA, SOLENNIDADE ESSA PRECEDIDA DE UM PROGRAMMA DE DEMONSTRAÇÃO EM QUE TO-MARAM PARTE ESSES NOVOS PROFESSORES.

ANTES DE RECEBEREM OS SEUS DIPLOMAS, OFFICIAES E SARGENTOS PRONUNCIARAM COM ENTHUSIASMO O"COMPROMISSO DO INSTRUCTOR", DA AUTORIA DO DR. ROQUETTE PINTO, "PROMETTENDO TRANSMITTIR A SEUS DESCENDENTES A PATRIA MAIOR DO QUE A RECEBERAM DOS SEUS ANTEPASSADOS".

À COMMEMORAÇÃO DA DATA DO MARANHAO NA RESIDENCIA DO C. MAGALHÃES de ALMEIDA



SENADOR MAGALHÃES DE ALMEIDA E SUA EXMA-ESPOSA OFFERECERAM A '28 DE JULHO, EM SUA ELE-GANTE RESIDENCIA, UMA RECEPÇÃO ÁS PESSOAS DE SUAS RELAÇÕES DE AMIZADE E Á COLONIA MARANHENSE NO RIO, POR MOTIVO DA PASSAGEM DA DATA MARANHENSE DE

ADHESÃO Á ÎNDEPENDENCIA.

FOI UMĂ FESTA DE GRANDE ANIMAÇÃO E CORDIALIDADE A QUE COMPARECERAM ELEMENTOS DE DESTAQUE
NA SOCIEDADE CARIOCA.



UANDO Marcelo encontrou naquella distante esquina montmartreana a figura persistentemente flexivel de Rosette, seus olhos fatigados desenharam no espaço um trapésio suggestivo e vasio, e nesse rectangulo seus pensamentos bailaram. Rosette, belleza saturada de civilização, pertencia ao numero das Venus aggressivas e inquietas que repontam, nervosas, no surto dos angulos e dos raciocinios. O vicio, producto evolado da intelligencia, fixara-lhe na phisionomia ma-quillada as multiplas sinuosidades da insomnia e quando, relações feitas, se amesendaram para o champagne em que Marcelo dispersava o derradeiro vestigio da mensalidade insubsistente, descobriu o pintor, no regaço musculado da companheira, a Sapho, numa edição popular.

-Sapho? Adoras Daudet?

—Haverá quem o não adore? E nesta vida haverá quem o não sinta? Daudet e Musset adormecem commigo, acordam commigo e acompanham-me na vida... Somos todas irmãs de Mimi Pinson e Fanny...

A bohemia em que Marcelo dispersara ocios e desalentos não lhe roubara o prazer da analyse minuciosa. "Somos todas irmas de Mimi Pinson e Fanny..." Como se mordesse um fruto gozou o sumo fresco da idea transparente e notou, ainda uma vez, o plural associativo de quantos vivem entre o prazer e o temor: "Somos todas irmãs de Mimi Pinson e Fanny..."

Marcelo possuia, relativamente á vida, pontos de vista em tudo originaes e, menos pelo habito dos paradoxos do que por uma instinctiva necessidade de auto-defesa, praticava o suave principio da conveniencia de tudo desconhecermos. Desconhecer a essencia das coisas para, assim, appreender a realidade das apparencias. Aspecto dinamico— ou trivial?—do epicurismo, a elle se prendera no desenlace triste de uma paixão antiga. Dahi a curiosidade feroz, penetrante e, não raro, brusco, como se temesse a fuga do objecto analysado. Justificava-se com a synthese repelida e precisa de Jerôme Coignard:
"...la curiosité existe le désir plus encore
que le souvenir du plaisir". E imitava as abelhas

Rosette naquella tarde de Montmartre parecia a mesma e parecia outra. O inverno, remoçando-lhe a seiva, juvenilizava-lhe a medula, arrepiava-a, picava-lhe o sangue ebuliente. Caira neve e certas extremidades enluvadas no gelo plastico, epidermico, nervoso, no gelo de Paris que é uma obra d'arte, uma obra de Deus ou do Diabo, pareciam bocados de carne, zonas erógenas da cidade magica palp tando, latejando, rasgando a cinza da atmosphera. Rosette celebrava a chegada da neve numa linguagem de beijos:

-Conhecia-te, via-te sempre entre artistas... parecias-me desinteressante... Hoje, deixei-me prender: interessaste-me ... Por



que? Sei lá... Ignoro sempre a razão do que faço.

-Curioso! Vivemos juntos, algum dia? Falamo-nos, alguma vez?

-Nunca...



-E' que pensamos semelhantemente. Há identidades, entre nós... Uma especie de surpresa tediosa...

-Coincidencias . . . A coincidencia é

sempre vulgar...

Alludira uma coincidencia origina sempre a evocação de mil coincidencias. Só ellas nos interessam porque symbolizam o imprevisto. Caçadores de imprevistos-qual o artista que o não seja? Scismaram e, olhando para fora, interrogaram a neve.

-Vives só?...

-Não: vivo em companhia de Ramuntcho..

-Quem é Ramuntcho?

-Ramunctho é quem vive em minha

companhia.

—Obrigado... Gracejas... Pergunto quem é Ramuntcho—só isso... Conhecemonos ha menos de duas horas... No momento em que tudo me impele a ser teu amante e tudo te obriga a seres minha amante-um gracejo, uma revelação ridicula... Tens um companheiro... Chama-se Ramuntcho... companheiro... Ch Está bem... Adeus.

Levantou-se. E logo, Rosette:

-Tolo. Ramuntcho é um gato... Um gato-tens ciume de um gato?

E Marcelo, num sorriso apertado e fundo, confessou felicidade.

As semanas cairam nos parques, nos museus, nos boulevards, sobre Paris, docemente, suaves e febris com a neve, folheando o romance daquelle amor. Era ainda inverno. As arvores frias arranhavam o vidro baço do ar. Rosette, mutavel e ironica, interrogava Marcelo:

-Se eu te pedisse...

O que?

-Uma coisa difficil...

vel?

-Eu realizaria o impossivel...

Se fosse um quadro do Louvre?

Terias o quadro.

Um canteiro do Luxemburgo?...

-Terias o canteiro...
-Uma plataforma da Torre Eiffel?



-Terias a plataforma...

-O imperio perfumado de Coty?

-Terias o imperio de Coty...

—Pois m'amour vae receber um pedido terrivel, um pedido que será mais difficil de satisfazer do que se exigisse, tudo junto, o Louvre, o jardim do Luxemburgo, a Torre Eiffel e as perfumarias de Coty... Um pedido terrivel...

-E' o sol-ou é a lua?

—Depois de certos limites, dentro do desejo, ou da ambição, que é um desejo maior, não é mais facil conseguir o proximo do que o afastado, o Louvre ou a Lua, uma casa nos Campos Elyseos ou uma á beira dos canaes de Marte... Tudo é igualmente difficil, quando não é possivel....

-E' pois o impossivel que queres?

-Contento-me com um bocado do infinito...

Outras semanas passaram. Primavera. Como vivandeiras modernas que surgissem do remanso divino de Floréal, as Evas de Montmartre beliscavam, na algazarra feliz ou preoccupada das horas livres, a sombra luminosa do ar. De volta de Charenton, Rosette e Marcelo tergiversavam. A villegiatura rapida, delicioso passeio matinal a que se misturar a excitação frenetica do ar, dera-lhes fome e sêde. Mais alegres—ou menos artificiaes?—dir-se-ia que um mysterio differente lhes pungia as carnes e os pensamentos.

—Como a solidão é agradavel... Não sentiste que estavas só?

—Obrigado... Com que então, depois de tudo, chamas um passeio solitario ao que fizemos hoje... Solidão agradavel, Rosette, não é assim?

-Meu amigo, sejamos claros: para um

amor transitorio—já amamos demais... Quatro, cinco, seis semanas—vá... Mais, é absurdo... Parece definitivo...

—Charenton contaminou-te... Voltaste differente... Charenton é terrivel... Não és a primeira... Lili, de volta de um pic-nic como o de hoje, disse-me mais ou menos o que acabas de dizer... Renée, como Lili... Singular prestigio o de Charenton... Não me emocionas, sabes? Pelo menos não me emocionas tanto quanto seria de suppor... Estou blindado contra tudo... Separamonos... Encontrarei outra, encontrarás outro... Outro que te proporcione a lua, o sol, plataformas da torre Eiffel, tufos ajardinados, o que quizeres...

—Contento-me com tão pouco... As palavras dizem sempre mais, vão sempre além do sentido que lhes communicamos... Sol, lua, exigencias faceis para uma mulher... Complicações difficeis para um amante...

-Exigencias faceis?

—Sim, Marcelo... Naquella noite em que minhas exigencias te impressionaram contentar-me-ia uma garrafa de champagne... Mas, naquella noite, o champagne era a lua, um impossivel... Os desejos mais ingenuos, arredar uma pedra, entrar num fiacre, ceiar no Chat-Noir, assemelham-se aos astros quando os não podemos satisfazer...

—Tens razão... Nesta mesa nos conhecemos, nesta mesa nos separamos... Singular destino o desta mesa: unir-nos, afastar-nos...

—Todas as vidas giram á volta de uma mesa como esta... Todas... Mesas differentes, vidas iguaes... Até a morte, quando mysteriosa ou desprotegida, passa sobre uma mesa de marmore... Retalham-na, violamna, exploram-na...

(CONCLUE & PAGINA 47).

Sabonele 33



destinadas ao combate da prisão de ventre e a me. Ihorar o funccionamento do figado e baço, tem entre outras as seguintes qualidades:

- 1º Não produzem colicas
- 2+ Não exigem diela de especie alguma.
- 3º Não revelaram nenhum perigo, nenhuma confra-indica. ção em seu emprego
- 4- Podem ser usadas com toda contiança por senhoras gravidas, mesmo nas vesperas, do parto.
- 5- Innumeras pessoas idosas mostram-se satisfeitas e bem dispostas com o seu uso diario.
- 6º Não produzem irritações nos orgão internos.
- 7º Proporcionam um elleito laxativo brando quando tomadas em pequenas doses (1/4 ou 1/2 pastilha.)
- 8º Promovem effeito purgativo abundante, com farta expulsão de bilis quando tomadas em grandes doses (2 ou 3 pastilhas) sem nenhum abalo do organismo nem necessidade de dieta.
- 9º Limpam rapidamente o organismo intoxicado com residuos intestinaes, lazendo desaparecer a uticaria e cretas erupcies na pelle. 10º Estimulam o apetite contribuindo para um bom funccionamento do estornago.



Quando a jovem

se transforma em mulher, é quando mais se deve cuidar de sua pulchritude e de sua commodidade, para evitar-lhe vexames. • • • A toalha sanitaria Modess tem o enchimento muito absorvente e o lado exterior impermeavel para que offereça protecção absoluta. • • • Está feita de flocos muito suaves que a tornam mais commoda e não permittem que se note o seu uso.

Experimente-a

MODESS

A TOALHA SANITARIA MODERNA





LGUNS seculos passados, na epoca em que a dialectica pre-dominava na philosophia com Descartes e Spinoza, e a especulação contaminava a sciencia com Leibniz e Malebranche, o transcendentalismo fizera da morte o theorema insuperavel da metaphysica.

Ninguem se entendia. Os psychologos architectavam castellos de idéas e os moralistas construiam monumentos de palavras. A sciencia thaumaturga da palavras. A sciencia thaumaturga da imaginação era o verbalismo, que se suppunha capaz de expor a razão por que existe a morte. Hoje, só os poetas da ignorancia falam na derrocada dos organismos com expressões vagas. E si ainda se pode sussurrar mysticamente com Lauvergne, que a morte é um phenomeno tão natural e tão inexplicavel como aquelle da vida (1),—nem por isso, os biologistas usam nos laboratorios a gaze abominavel da superstição,

A biologia rasgou amplo horizonte nesse assumpto, evidenciando o metabolismo que liga a fecundação á morte, pois o ovulo não fecundado perece em pouco tempo, e a propria maturação é um phenomeno já mortal, se o espermatovaide para intervem com as suas subtozoide não intervem com as suas substancias chimicas.

A cellula para viver, necessita que os productos da elaboração vital sejam eli-minados. Um dos motivos por que a

cellula morre, talvez o principal de to-dos, é que ella se intoxica á proporção que vive.

O chimismo da fecundação detem a morte do ovulo, explica Henry de Varigni. Pode-se, entretanto, impedir a ruina organica do ovulo e prolongar o seu dinamismo, supprimindo o oxygenio, ou annexando cyanureto de potassio, ou um outro acido.

Em ovulos já evoluidos e não fecundados, Jacques Loeb conseguiu adiar o phenomeno da morte com a fecundação artificial, provocada por uma excitação mecanica ou chimica. Entregue á sua propria energia evolutiva, o ovulo tende a morrer rapidamente, em razão da sua vitalidade insignificante.

Foi Nussbaum que advertiu o nota-vel detalhe deste curioso phenomeno: —quando se corta em fragmentos um protozoario ou um infusorio, cada reta-lho se regenera e sobrevive, desde que cada fragmento contenha uma parte de cytoplasma e uma parte de nucleo.

Jacques Loeb vê no nucleo o orgão de oxydação da cellula, sem o qual morre de asphyxia. O nucleo não pode viver sem o cytoplasma, instrue Varigny, nem o cytoplasma sem o nucleo, nem o ovulo sem o espermatozoide, nem o espermatosoide sem o ovulo (2)

O organismo dcente passa por tran-smudações biologicas tão intrinsecas, e

suas leis vitaes são de tal maneira desnaturadas pelos processos morbificos, que se torna difficil estudar o animal que morre pelo animal que vive. Seria im-prescindivel saber o que é o estado inpresendivel saper o que e o estado in-termediario entre a saude e a morte, onde todas as funções são profunda-mente alteradas. Por isso, na criticada phrase de Bichat, a vida é a synthese das funcções que resistem á morte (3).

Mas, na biologia do philosopho evo-lutivo, a vida é a combinação definida de modificações heterogeneas, simulta-neas e successivas. No corpo morto ha ainda transformações heterogeneas, si-multaneas e successivas. O que desap-pareceu com a morte? E Spencer elu-cida:—a combinação definida (4). Em these geral, morrer não é acabar, é mudar, apresõa a philosophia aponyma

é mudar, apregôa a philosophia anonyma do sentimento popular, e repete H. Lau-vergne. A vida para tudo o que se mover, é um eterno oceano sem porto, e os seres que o percorrem não têm ancora, porém, mudam de forma e de substan-cia. Tudo acaba e recomeça, eis a grande lição da vida (5).

Analysando o memoravel conceito de Bichat, um dos seus commentadores que foi Cerise, julgou a vida mais facil de conceber e mais complexa de definir, sob o aspecto ontologico.

Para Cuvier, a vida consistia nos phe-nomenos de assimilação e de eliminação, emquanto para Burdach é o infinito no finito, o todo na parte, a unidade na pluralidade. O individuo morre e a existencia fica (6).

Passando da phraseologia para a ex-periencia, aprendemos que o numero de cellulas varia com a especie. Para C. Franke, o homem tem um total de 4.000.000.000.000.000 de cellulas fixas. Se 4.000.000.000.000 de cellulas fixas. Se contarmos ainda as cellulas errantes do sangue e da lympha, que, segundo Varigny são em numero de vinte dois trilhões e quinhentos billiões a quantidade de materia cellular é sensivelmente maior. Isto é: 26.500.000.000.000. Porém, Henneguy calculou um total de 100 quatrilliões.

Ora Moleschott e Buchner em seus

Ora, Moleschott e Buchner em seus trabalhos ensinam que de sete em sete annos, o corpo se renova integralmente. Em linguagem simples mas eloquente, exprime esta verdade: de sete em sete annos, a individualidade biologica humana morre e renasce, e renovando-se marcha para morrer sete annos depois. O homem que vive 63 annos, idade razoavel em nossa actual civilização, renasce e morre biologicamente 9 vezes.

Logo, o homem vive porque morre. Um certo numero de cellulas se desfaz Um certo numero de cellulas se desfaz todos os dias em nosso corpo; esse anniquilamento fragmentario dos tecidos, é que permitte a existencia da vida. Ha factos positivos demonstrando a realidale, de que a vida biologica sobrevive á custa da morte cellular. Assim, um globulo de sangue vermelho vive no maximo 2 ou 3 semanas. Os globulos brancos, os leucocytos e os phagocytos, têm uma vida ainda mais breve, pois vivem apenas algumas horas. apenas algumas horas

Em 1924, o japonês Ona observou que todos os dias morrem no homem 500 mil milhões de globulos vermelhos, mais ou menos, 100 centimetros cubicos de

Na morte subita, conforme as pesquizas de M. F. X. Bichat, o phenomeno lethal origina-se da interrupção da corrente circulatoria, da respiração e da actividade do cerebro (8).

Os organismos são caracterizados por modificações successivas, expõe Herbert Spencer, e á proporção que a vida se eleva na ordem biologica, as modificações se tornam mais numerosas (9).

Definiu-se a morte como a extincção da força vital, energia que tem varios nomes na historia da physiologia, e que os modernos de 1842 chamavam phenomeno de innervação. A derrocada biologica do corpo humano é bem apreciada na velhice.

Lauvergne já reconhecia a extrema senilidade como a morte parcial de to-dos os orgãos, quando o velho não morre propriamente, mas cessa aos poucos de existir, e anniquila-se sem dor, sem laexistir, e anniquila-se sem dor, sem la-mentos e quase sem agonia, sem mesmo se aperceber da morte, como o recem-nascido, de quem o senil se assemelha pela fraqueza intellectual. A morte na-tural é a que para o ultimo movimento do coração e com elle o derradeiro sopro da vida (10).

Mas Lauvergne está em erro, pois a morte natural dos espiritualistas não existe na natureza. As experiencias feitas sobre a irritabilidade muscular, conta Cerise, por meio de processos irritantes e galvanicos, demonstram que os phenomenos da morte por doenças, são quase os mesmos da morte por senidade (11). O estado senil é a miseria physiologica, mais lethal do que a derection de la contractiva de la con lidade (11). O estado senil é a miseria physiologica, mais lethal do que a derrocada das affecções morbidas. Analysando-se a actividade dos tecidos com o methodo de Shearer, vê-se que o embryão do frango de 4 dias tem mais actividade do que o embryão de 10 dias. A vida vae diminuindo mesmo antes de nascer, conclue Henry de Varigny.

Se é certo, como quer Cuénot, que as leis da senilidade variam segundo os organismos, a pretensa morte natural é sempre a morte pathologica, produzida por lesões, accidental e inevitavel, de-vido á propria essencia da sua physiolo-gia. Não ha morte natural. Logo, o homem morre porque vive.

F. E. Beddard, o naturalista inglês que é patrono da Sociedade Zoologica due Londres, notou que nos vertebrados inferiores não se pode descobrir a causa da morte, em razão da ausencia de qual-quer vestigio. Em 1903, morreu na So-ciedade Zoologica uma salamandra do Japão com 90 centimetros de compri-mento. Na autopsia, nada se encon-trou que explicasse a morte.

Então, Beddard comparou o cadaver com outra salamandra de 50 centimetros, e viu que o coração da primeira era mais volumoso. Um exame mais detido mostrou, porém, que as partes internas tinham as mesmas dimensões para os dois animaes. Beddard concluiu que a morte resultara da insufficiencia valvular do coração.

No n.º 1 da Revue Du Mois de 1906. No n.º I da Revue Du Moir de 1906, Metchnikoff admitte que a larva marinha Pilidium, após terminar o periodo da sua existencia, morre de morte natural. E' um caso duvidoso que ainda está para ser resolvido definitivamente. A morte por senilidade é rara, friza Varigny, a morte natural é ainda menos frequente e rarissima (12).

No homem, essa imaginaria morte natural não existe. A autopsia encontra sempre lesões. A morte da individualidade biologica humana é sempre a in-superavel consequencia da sua vida cel-lular.

A PASTA limpa os dentes, tornando os alvos e brilhantes e o Elixir completa a hygiene da bocca, pois, além de evitar a carie dos dentes. desinfecta e refresca a bocca, endurece as gengivas, combate o máo-halito e evita as pedras.

(CONCLUE À PAGINA 47)







O CORPO DO DR. JOÃO PESSÔA NO NECROTERIO, ANTES DA AU-TOPSIA, APRESENTANDO FERI-MENTOS NO PEITO E NOS PUNHOS.



O CADAVER NO NECROTERIO, TENDO AO LADO O SNR. JULIO SANTIAGO, SECRETARIO PARTICULAR DO DR. JOÃO PESSÔA.



No Necroterio, coberto pela bandeira nacional e exposto á visita publica.

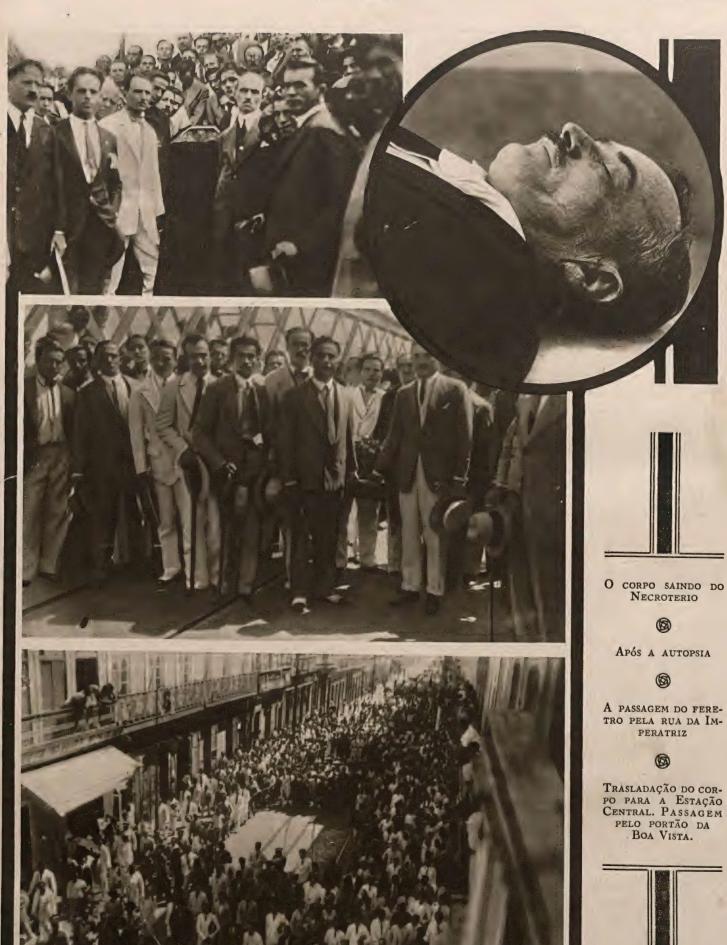


O povo em frente á Matriz de Santo Antonio aguardando a chegada do corpo,





Pessoas do povo disputando a honra de carregar o esquife.





mossas paysagens alpestre

Sr. J. Hubmayer, um enthusiasta das nossas bellezas naturaes, cujos aspectos tem fixado numa rica collecção de photographias, offereceu a "O Cruzeiro" os dois lindos trechos alpestres que nesta pagina estampamos.

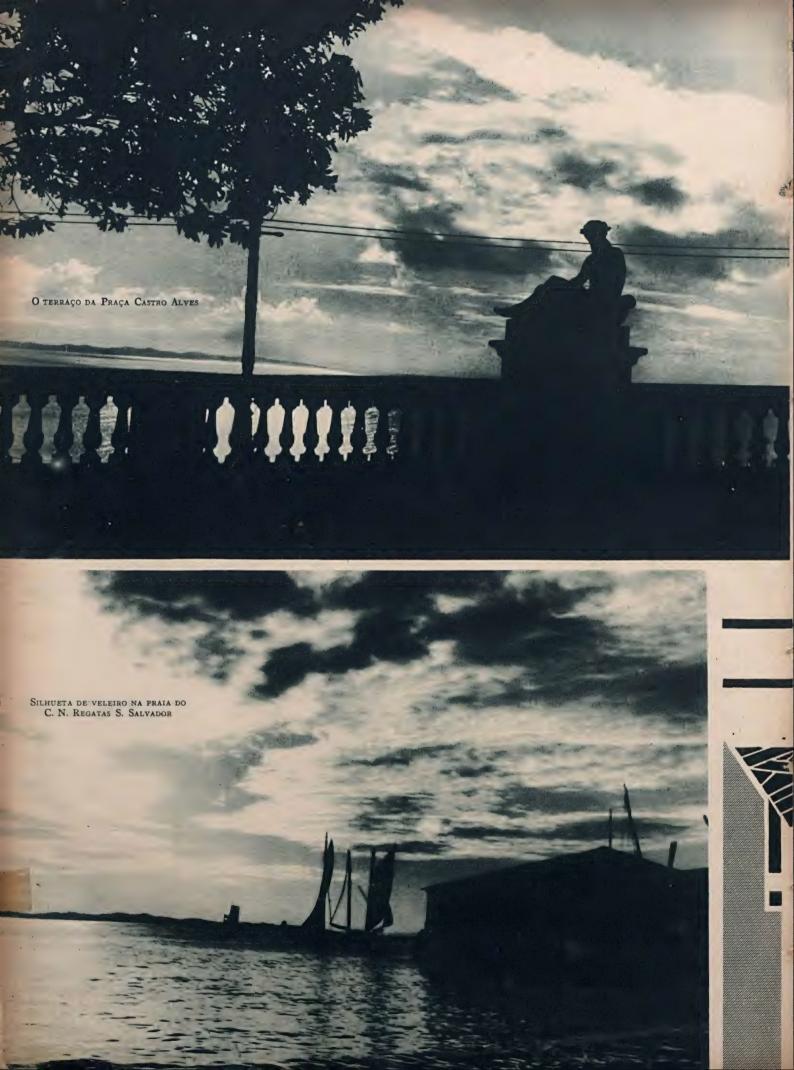
que nesta pagina estampamos.

No primeiro vê-se a "Lagôa
Secca", formada pelas chuvas, no alto do Itatiaya, a
2.260 metros de altitude. As
suas aguas reflectem os grupos rochosos das "Pyramides"
(á esquerda) e os da "Pedra
Assentada" (á direita), vistos
do lado Sul. A cerca de tres
kilo metros desses grupos
acham-se as "Agulhas Negras", com o "Itatiayassú",
ponto culminante do Brasil.

No segundo, um aspecto do lado Norte do grupo das "Pyramides", compostas, segundo a opinião do Dr. Orby Derby, que as examinou, de nephelyncyenile, rocha muito rara.

Essas paisagens alpestres estão situadas no vizinho Estado do Rio de Janeiro.





A DA HA A A DHOTO GRAPHIAS DO (R. VOLTAIRE FRAGA



ADRO DO BOMFIM

COLLINA DO BOM-FIM COM OS SEUS RECENTES MELHO-RAMENTOS.









2/2 CENTENARIO AUGSIBUIRGO ONFISSAO de AUGSIBUIRGO

CONFISSÃO DE AUGSBURGO foi o nome dado á profissão de fé dos protestantes, composta de 28 artigos. Foi provocada pela resolução de Carlos V de reunir uma grande dieta imperial em Augsburgo, cidade da Baviera, no anno de 1530, com a esperança de pôr termo ás dissensões religiosas levantadas no Imperio pela Reforma. Luthero e os seus principaes discipulos, a convite do eleitor João de Saxe, prepararam os elementos da profissão de fé, mas foi a Melanchthon que foi distribuida a rude tarefa de formulá-la. Elle se desempenhou da obrigação com grande moderação, e a leitura realizou-se publicamente, na presença de grande numero de theologos e dos principes do Imperio. Carlos V, que tinha subditos catholicos e protestantes, fingiu dormir durante a leitura: estratagema habil para manter a neutralidade.

A maioria catholica da dieta encarregou uma commissão de refutar a confissão lutherana, e a dieta pronunciou-se contra as doutrinas da Reforma.

1 — No cortejo commemorativo de Augsburgo figurou um quadro representando os discipulos e companheipos de Luthero, que compareceram á Dieta e defenderam a Reforma.

2 — Concerto na praça do Stadt-theater de Augsburgo, quando se entoava o Coral de Luthero nas festas commemorativas do 4º centenario.





MISS CAMPO GRANDE



MISS SÃO PAULO na APPARECIDA





A FORMOSA MISS S. PAULO QUAN-DO, DE REGRESSO DO RIO, EM COMPANHIA DE SUA FAMILIA' PAS-SOU EM APPARECIDA

A MASCARA de HELBA HUARA





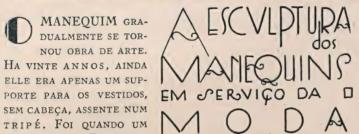






ULHERES JIFICIAES

MANEQUIM GRADUALMENTE SE TORNOU OBRA DE ARTE.
HA VINTE ANNOS, AINDA ELLE ERA APENAS UM SUPPORTE PARA OS VESTIDOS, SEM CABEÇA, ASSENTE NUM TRIPÉ. FOI QUANDO UM COSTUREIRO DE PARIS, DEPOIS DE UMA VISITA AO MUSEU GREVIN, RESOLVEU MANDAR EXECUTAR UM MANEQUIM DE CERA. OE TITO DESSA INOVAÇÃO FOI TÃO GRANDE QUE ORIGINOU A IDÉA DE UTILISAR NOS SALÕES DE EXPOSI-











ÇÃO OS MANEQUINS VIVOS. DATA DAHI, PROPRIAMENTE, A EVOLUÇÃO ARTISTICA DO MA-NEQUIM DE VITRINA. NÃO ERA POSSIVEL EXHIBIR NAS MON-TRAS A "PROMENADE" DAS MOÇAS MAIS OU MENOS FORMOSAS, QUE PRESTAVAM A ELEGANCIA DO SEU CORPO PARA OS CORTEJOS DAS CRIAÇÕES DE PAQUIN, DE REDFERN OU DE WORTH. PRO-CUROU-SE ENTÃO CRIAR A MU-LHER ARTIFICIAL, QUE PUDESSE TOMAR ATTITUDES E IMITAR OS MODELOS VIVOS. FOI NECESSA-RIO RECORRER AO ESCULPTOR, E VIRAM-SE VERDADEIROS AR-TISTAS, SAIDOS DAS ESCOLAS DE BELLAS ARTES, PRESTAREM-

SE A MODELAR ESSAS FRAGEIS ESCULPTURAS RECLA-MADAS PELA INDUSTRIA DA MODA.

E' UM ASPECTO DESSA INDUSTRIA ARTISTICA DOS MANEQUINS QUE APRESENTA ESTA PAGINA DE "O CRUZEIRO".

CRÉDIT FONCIER DU BRÉSIL ET DE L'AMÉR QUE DU SUD



A FACHADA DO EDIFICIO NA AVENUE FRIEDLAND 5, PARIS
HALL PRINCIPAL

Inauguração em Paris da nova séde deste importante estabelecimento bancario.

OI inaugurada no dia 18 do corrente, em Paris, com a presença do Sr. Souza Dantas, Embaixador do Brasil e do Sr. Lopes, Consul Geral, a nova séde do Crédit Foncier du Brésil et de l'Amérique du Sud. Esta importante sociedade que exerce sua actividade no Brasil, na Argentina e no Chile e cujo fundador é o conhecido banqueiro Sr. Marcel Bouilloux-Lafont, tem seu principal centro de irradiação no Rio de Janeiro, á Avenida Rio Branco, nº 44

căo no Rio de Janeiro, â Avenida Rio Branco, n.º 44.

Constituido em 1906 com o capital de 100.000 francos e autorizado a funccionar no Brasil em 1 de agosto de 1907, o Crédit Foncier du Brésil et de l'Amérique du Sud não cessou de estender seu raio de acção e desde 1909 seu capital foi, progressivamente, elevado a 12.500.000 francos; tornando-se, porém, dia a dia, mais vultosa a sua actuação, em 1913 já trabalhava com um capital de 50.000.000 de francos.

A guerra mundial sujeitou-o a um estacionamento

A guerra mundial sujeitou-o a um estacionamento de alguns annos, mas, logo em 1919 seus negocios retomavam tal desenvolvimento que o capital foi successivamente elevado a 100.000.000 em 1925 e a 200.000.000 em 1927. E' com este capital que actualmente trabalha o Crédit Foncier du Brésil et de l'Amérique du Sud; convém accrescentar a importancia

de 400.000.000 de francos de obrigações em circulação. E' pois, com mais de 600.000.000 de francos que gira o Crédit Foncier actualmente.

A actividade do Crédit Foncier du Brésil et de l'Amérique du Sud exerce-se, especialmente, no dominio hypothecario, em que realiza emprestimos a longo e curto prasos garantidos por primeira hypotheca, como tambem no dominio bancario em geral; sua collaboração se estende ás transacções immobiliarias, obras publicas, estradas de ferro, portos, etc.; tem relevante co-participação na Companhia Brasileira de Immoveis & Construcções, na Companhia Brasileira de Portos, na Companhia Prasileira de Portos, na Companhia Prasileira de Portos, na Companhia Compan

co-participação na Companhia Brasileira de Immoveis & Construcções, na Companhia Cessionaria das Docas do Porto da Bahia, na Companhia Brasileira de Portos, na Compagnie Générale Aéropostale e outras. As novas installações do Crédit Foncier du Brésil et de l'Amérique du Sud occupam os pontos principaes dos novos edificios que o Grupo Bouilloux-Lafont mandou edificar no numero 5 da Avenue Friedland, em Paris, para centralização de todos seus serviços e cujo projecto é devido ao Sr. Viret, architecto da cidade de Paris e do Governo Francês.

As construcções e organisações são do mais moderno systema e o Consulado Geral do Brasil em Paris, ahi installou sua séde.



ENTRADA PARA O HALL
ASPECTO PARCIAL DA CASA FORTE



















1 — PLANTAÇÃO DE EUCA-LYPTOS E REBANHO BOVINO NA ESCOLA DE AGRONOMIA DE VIAMÃO, NO RIO GRAN-DE DO SUL.

2 — O "DENDERAH", CAR-GUEIRO ALLEMÃO, ENCA-LHADO NA BARRA DE SAN-TOS POR COLLISÃO COM O "MANDU", DO LLOYD BRA-SILEIRO.

(PHOTOS DO SR. FOUAD CHALFUN).

3—A PRAIA DO PONTAL, NO RIO DE JANEIRO.

4-LAGOA DA TIJUCA.

5—O RIO PARAHYBA NOS ARREDORES DE N. S. DA APPARECIDA, S. PAULO. (PHOTOS DO SR. OCTAVIO A. FERREIRA).

> SUPPLEMENTO SPORTIVO DE

O Cruzeiro

5as. feiras

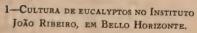
500 REIS



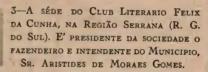
9 enero. Representantes: S. A. B. Industrial e Commercial — Rua da Quitanda 66 · Sob. • · Rio







2—Cascata do Rio da Varzea, proximo a Caiázinho (R. G. do Sul).









4—Dia de marcação de gado numa fazenda proximo a Caiázinho, no Rio Grande do Sul.

N. B.—Algumas das photographias são publicadas sem nome do autor por não haver sido este communicado.





Um presente de luxes e festas da Brodway



POR NELSON OSORIO ESPECIAL PARA "O CRUZEIRO"

URANTE mais de um anno, a Broadway faustosa os-tentou com espalhafatosa effusão de latreiros lumino-sos este nome magico: RIO RITA.

tentou com espalhafatosa effusão de le reiros luminosos este nome magico: RIO RITA.

Quem quizesse conhecer o theatro americano, sentir o esplendor de um espectaculo que tocava ás raias da magnificencia, pela expressão bizarra de seu estylo, seria logo conduzido ao theatro de Ziegfeld, onde aquellas pequenas lindas, aquellas secnas de luxo apparatoso e aquella musica inspirada de Harry Tierney conduziam o espectador boquiaberto a um mundo novo, de visões desconhecidas, collocado lá para as margens do Rio Grande romantico, scenario pittoresco de paisagens que vinham suavisar a vida das cidades-muralhas.

E "Rio Rita", através da sequencia de opereta, de comedia fina, com o espirito de suas passagens alegres e movimentadas, deu o que falar e tambem o que cantar na terra "yankee". "You're always in my Arms", "The Ranger's Song", "If yoy're in Love, You'll Waltz", "Sheetheart, We Need Each Other" e "Following The Sun Arnud", obrigaram a todas as vitrolas e a todos os "radios" ensurdecedores a repetirem-lhes as notas marciaes ou de valsa, fazendo ecoar por todos os recantos da cidade dynamica, como a marcarem o rythmo de sua vida agitada, as musicas de "Rio Rita". Um dos elementos mais encantadores dessa opereta é o seu estylo, seria logo conduzido ao theatro de sue vida para para de musicas de "Rio Rita". Um dos elementos mais encantadores dessa opereta é o seu estylo caracteristico. Com aspectos propriamente americanos, tem muito das peçás e dos romances hespanhoes e Rita, que é a principal personagem do romance, pois que era forcos haver um enredo para prender, é uma moça de origem castelhana, viven-

do no Mexico. Nessa moça de olhos abrazadores e de cabelos escuros se concentram desde logo as attenções do publico. Ella é a mulher cortejada por um general fatuo de glorias e riquezas, é a namorada enciumada, é a irmã que soffre pela accusação que pesa sobre o irmão. E no meio de todas estas contrariedades e alegrias, entre o preparo de uma traição e a promessa de um beijo, ella canta, ella baila, alegra áquelles que vae







1 — Bebe Daniels Em uma das

SUAS MARAVILHOSAS TOILETTES. 2—BAILARINAS DA CELEBRE COMPANHIA DO THEATRO ZIEGFELD.
3—NO PALACIO FLUCTUANTE
DO RIO-RITA.

entregar á justica, com um sorriso perfido, aceita as galas da rainha da festa, num mirabol, nte palacio de "Mil e uma noites" fluctuante, feito para o seu gosto exigente de mulher formosa. "Rio Rita", opereta, revista e romance encheu de glorias o autor da novella que é Harry Sinclair Drago e os applausos que essa peça recebeu na Broadway induziram a Willial le Baron, director-productor da R K O, a converte-la numa pellicula sonora, Para tanto atregimena converte-la numa pellicula sonora, Para tanto arregimentou um exercito de gente, incluindo as pequenas feiticeiras do Ziegfeld, e começou o trabalho afanosamente. Em pouco tempo, "Rio Rita" era apresentada num film, com dialogos, canções em hespanhol, colorida na sua maior parte, e o que é mais importante, revelando uma surpresa que a todos encantou. Bebé Daniels cantava e falava em Daniels cantava e falava em hespanhol, pois o papel de Rita a ella fora entregue, e a sua voz, timbrada de uma sua-vidade deliciosamente agradavidade deliciosamente agrada-vel aos ouvidos, vinha jus-tamente "desencantar" uma "estrela" canora que todos ignoravam existir. Não foi a publicidade que se encarregou de dizer ao resto do mundo o de dizer ao resto do mundo o valor da descoberta. Bebé conseguiu vencer toda a animosidade da critica e o ciume das rivaes e isto ella o fez com o que poude dar espontaneamente de si: a arte. Lutner Reed, que dirigiu, sentiu-se orgulhoso com o trabalho de Bebé e que melhor consolo para uma artista que a approvação de seu director e o applauso do publico? A pelicula da RKO é de um gosto de montagem talvez superior licula da RKO é de um gosto de montagem talvez superior ao que se viu nos palcos americanos e a edição apresentada na Broadway, que foi a mais notavel até hoje feita, empallidece deante do sumptuoso da scena ideste film. Dom Alvarado, John Boles, Dorothy Lee e um numero incalculavel de "extras" consideram o que se podia diser pletam o que se podia dizer





LOGIO da BOHEMIA Por SYLVIO FIGUEIREDO (Illustrações do autor)

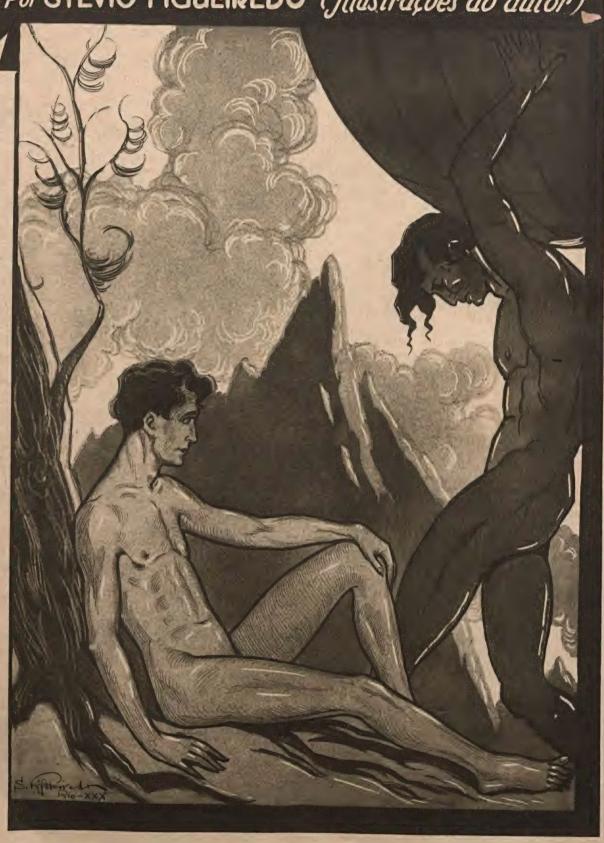
UANTO mais medito a vida, tanto mais me convenço da profundeza philosophica do velho Ecclesiastes pessimista. Realmente, a esterilidade é o maximo a que pode aspirar todo esforço debaixo do sol. Um vasio immenso enche as nossas mais polpudas victorias e a existencia humana não é bastante longa para a construção idonea do tumulo. Ao ver aquelles dois pedreiros que erguem com grande pena uma pedra cyclopica em que assentará a enormidade orgulhosa de um edificio, eu penso na mesma illusão que impelliu multidões de escravos, sob o açoite do sheik e o caustico do sol, a carrear através dos desertos os cubos de pedra polida, para a precaria eternidade dos tumulos de reis e sou insensivelmente levado á idéa cosmica de que a mesma inutilidade fére o afan desses humildes trabalhadores e a energia centripeta que a estas horas condensa nebulosas em mundos, nos tenebrosos espaços sem termo....

tenebrosos espaços sem termo...

Só um idiota ou um ironista encontrará algum saldo no balanço, que todo homem tem por habito realizar na idade provecta, sobre a sua actividade nos annos de construcção. Se teve filhos, deve sentir o remorso pungente de haver lançado á arena mais uma victima imbelle para pasto da vida. Se escreveu um livro, hade considerar que a sua angustiosa delicia de pensar foi um esforco perdido, pois com ella em nada contribuiu para que o mundo deixe de ser o reino da estupidez. Se accumulou riquezas, afanouse para entregá-las a esse grande salteador que é o Tempo e que nos surpreende e nos despoja na primeira ou na ultima curva da estrada.

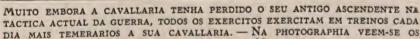
Essa inanidade do esforço humano não penetra a maioria dos cerebros, o

Essa inanidade do esforço humano não penetra
a maioria dos cerebros, o
que talvez seja um bem
para os altos destinos da
especie humana sobre o
planeta. Mas ha um reduzido numero de homens
que chegaram, pela intuição ou pelo estudo, a essa
confortadora philosophia e
que têm tanta razão ou
mais na sua indolencia do
que os outros na sua can-



XRUOS de Cavallaria EM HESPANHA







EXERCICIOS DE DESCIDA DE UMA BARREIRA DE 15 METROS DE ALTURA PELOS OFFICIAES HESPANHOES DOS HUSSARES DA RAINHA.

seira. E pois que a Humanidade ama as categorias, dividi-la-ei em duas classes eminentemente desiguaes em numero e as unicas talvez em que a distincção seja absoluta. Quero referir-me aos burguêses e aos bohemios.

Burguês, no meu entender, é o homemappetite que vê na vida um fruto opimo. velho symbolo da vinha de Naboth não chega a abalar-lhe a crença forte na fecundidade do trabalho e no valor da iniciativa. Está disposto a manusear a vida, tem grandes empreendimentos a realizar, fortunas immensas a metter em bancos e inamordaçaveis exigencias de prazer material. Está convencido da alta missão da Especie na terra e, em particular, do seu destino ida plenamente. Arma-se pois para a luta e investe, súa, sangra, mata e morre certo da gloria e da utilidade do seu esforco e ignorante de que o parricidio e o incesto são os fundamentos do throno de OEdipo e de que o espectaculo dos nossos triumphos é bastante de que nos arranquemos os olhos...

Bohemio é, ao contrario, o homem que um sadio scepticismo estagnou na vida e que se funda na sabedoria de Democrito: "Faze pouca coisa, se queres viver tranquillo". A vida é para elle uma flor cujo perfume apenas, o sonho, vale a pena de aspirar. A brutalidade, a vileza e o materialismo da existencia fazem-no desertar o campo do ignobil combate e lançar ás conquistas humanas um sublime sorriso de desdém. Não se amofina nem tortura ninguem na raiva sombria de triumphar e morre com a alegria sobrehumana de não haver matado...

A bohemia é a philosophia dos espiritos nobres, como o trabalho a crença das almas vis. Em uma palavra, bohemios são os idealistas, burguêses os "praticos".

Se lançarmos um olhar ao passado aliás pouco edificante da Humanidade, veremos representantes da burguesia nos formadores de nacionalidades, nos legisladores altos, nos conquistadores legendarios, em Moysés, em Nemrod, em Alexandre, em Lycurgo, em Cesar, em Robespierre, em Napoleão, pobres e grandes illudidos que acreditavam pudesse haver para a sêde humana alguma conquista mais palpavel do que o sonho...

Em opposição a essas altas figuras da historia, encontraremos vultos não menos illustres a incluir na outra categoria. Bohemios, no seu symbolismo incompreendido, foram os grandes pro-pugnadores do ideal, Krishna, Buddha, Orpheu, todos os espiritualistas, todos os fundadores de religiões, todos os poetas que prégavam a fuga á contingencia e á vulgaridade da vida e a elevação do homem ás delicias do pensamento puro ás alegrias positivas da illusão. Bohemios Apollo e Dionysos, cada qual a seu modo mascarando com o ideal o drama torpe do mundo. Bohemio esse velho Homero, propondo á mesquinha Humanidade real uma raça de superhomens. E São Francisco de Assis, repudiando os bens do mundo e abraçando a meditativa humildade, e Tolstoi, despindo como um incommodo fardão os privilegios da nobreza? Bohemio ainda Erostrato, destruindo a materia perecivel e affirmando a immortalidade do pensamento pela conservação do seu

nome, maldito embora, na memoria dos homens. Bohemios emfim Chenier, que não quiz construir na Revolução, e os refractarios da Thebaida e o Christo exaltador das felizes aves do céu, que não semeiam, nem ségam, nem fazem provimentos nos celleiros...

O mundo está feito de maneira que a cada victoria corresponda uma dor triste. Vá que esteja bem feito, ó optimistas. O que não deixa de ser licito é escolher entre o homem que venceu e arrastou ao carro do triumpho multidões infaustas e o que passou á margem do drama e se contentou, em plena refrega, com a contemplação pensativa dos astros...

O burguês é esse velho planeta correctinho e bem installado que se levanta cedo, assigna o ponto á hora certa, trabalha o dia todo e se recolhe regularmente para um somno crivado de pesadelos. O bohemio é o cometa irregular e vagabundo que atirou aos espaços o tyrannico relogio de algibeira, se é que o teve um dia, e que não dá contas ao carrancudo sol, o exigente chefe de cabelos ruivos, de como gasta a sua beatissima liberdade. E pois que os aguarda o mesmo Nada, antes ser o cometa deshabitado e esteril mas innocente, do que o planeta decrepito e anafado que carrega jactanciosamente ao dorso uma tragedia dolorosa...

A fecundidade do trabalho! A gloria do esforço humano! Que irrisão! Ahi está, a desmenti-los, o mais alto exemplo de operosidade, o desse grande obreiro Jehovah, que bracejou gigantescamente uma semana inteira na confecção de um mundo e deitou-se depois

a descançar, esfalfado e asthenico, legando-nos apenas uma obra-prima de imperfeição!



COLLECCIONAR AS INSTRUCTIVAS E INTERESSANTES

ESTAMPAS DO



INNUMERAS SERIES
CADA SERIE 6 ESTAMPAS
PARA SEREM COLLOCADAS
EM BONITOS

ALBUNS ESPECIAES

Cada caixa EUCALOL deve conter 3 estampas

EXIJAM CAIXAS CONTENDO ESTAMPAS

PELAS CINCO PARTES DO MUNDO

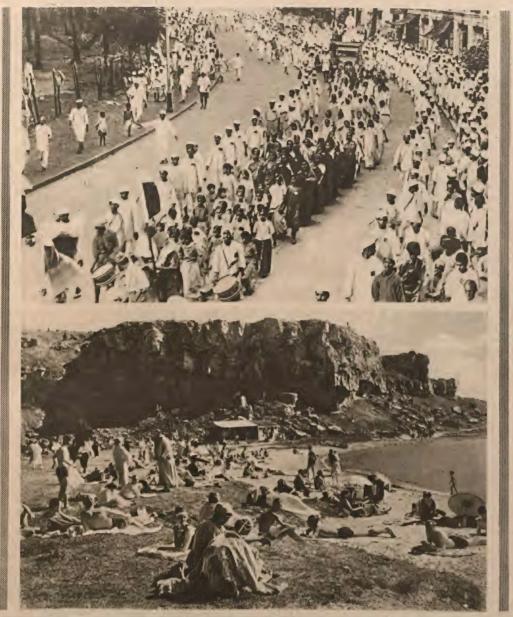




O CHÁ OFFERECIDO AOS CONGRESSISTAS DA CONFERENCIA DO TRABALHO, NO PALACIO DE POSSDAM.



O DERBY ALLEMÃO DE 1930, EM QUE CHEGOU EM 1.º LOGAR O FAVORITO "ALBA"





Uma demonstração do partido revolucionario da India, em Bombaim.



A praia escandinava de banhos de Gotland, chamada a "Madeira do Norte"



O SULTÃO DE MARROCOS DEPOSITANDO UMA
CORÔA NO TUMULO DO
SOLDADO DESCONHECIDO,
EM PARIS

FORMOPURA VICTORIOPA



RENE'E ADORE'E
FAMOSA "ESTRELLA" DA METROGOLDWYN-MAYER

Porque as "estrellas" do cinema nunca envelhecem

Não se verá nunca um defeito na cutis de uma estrella de cinema. Ha a considerar que o mais insignificante defeito, ao ser ampliado o rosto na tela, seria tão notavel que elle constituiria uma ruina. Nem todas as mulheres sabem que ellas tambem podiam ter uma cutis digna de inveja de uma estrella do cinema. Toda a mulher possue, immediatamente abaixo de sua velha tez exterior uma cutis sem macula alguma. Para que essa nova e formosa cutis appareça á superficie basta fazer com que se desprenda a cuticula gasta exterior, o que se obtem com applicações de Cêra Mercolized, em inglez: "Pure Mercolized Wax" effectuadas á noite antes de deitar-se. A Cera Mercolized se acha em qualquer pharmacia e custa muito menos que os custosos cremes para o rosto, sendo, em troca, mais etlicaz do que estes.

Para evitar o pello

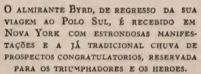
E' cousa muito facil fazer desapparecer temporariamente o pello, mas evitar, de modo definitivo, a abundancia de pello representa um problema distincto. Não são muitas as damas que conhecem os esplendidos resultados que se obtem mediante o emprego do porlac pulverizado. O porlac applica-se directamente ao pello que se quer eliminar. Este tratamento recommenda-se não só para a instantanea desapparição do pello e das superfluidades do cabello, mas tambem para destruição definititiva das raizes.

Quasi todos os pharmaceuticos podem proporcionar-lhe porlac; uma onça, mais ou menos, é quantidade sufficiente para a experi-

encia.







O HEROE DA TRAVESSIA AEREA IRLANDA-ESTADOS UNIDOS, KINGS-



O NINHO DA CEGONHA EUROPÉA

O "Southern Cross", EM QUE O AVIADOR AUSTRALIANO KINGSFORD SMITH CONSEGUIU ATRAVESSAR O ATLANTICO NORTE, DA EU-ROPA PARA A AMERICA.







Como Annita Loos vê o cinema de hoje e o do futuro

S entrevistas das estrellas-90 % dellas pelo menos—são em ge-ral coisas futeis escriptas para espiritos archi-futeis. O critico, o techni-co, o philosopho, raramente encontram nellas coisa que lhes aproveite. Com tudo isso, porém, não deixam de publi-cá-las os magazipes de todo, o mundo că-las os magazines de todo o mundo, mesmo os melhores, porque ellas consultam modalidades da nossa epoca, cuja evidencia não é possivel contestar. O snobismo, a ansia de gozos materiaes, a vida borboleteante dos dias que passam, dão-se bem com aquella especie de literatura que mal exige pensar. E dahi o vexativo trabalho a que semelhante produccão iornalistica subcá-las os magazines de todo o mundo,

sar. E dahi o vexativo trabalno a que semelhante producção jornalistica sub-metteos prelos de impressão, urbi et orbe. Ha porém excepções consoladoras que logo se denotam pelas fontes originarias, e é um prazer ler o que se escreve portas a dentro do cinema, quando tal aconte-

Como todas as pessoas que o cinema tornou evidentes, Annita Loos, a escri-ptora americana, deu recentemente uma entrevista. Mas como é differente das outras que apparecem na mesma revista, ou para melhor dizer, como é differente ou para melhor dizer, como é differente das que por norma apparecem em todas as revistas de que os fans fazem o seu repasto quotidiano! Abundancia de idéas, variedade e originalidade nos pontos de vista, e, sobretudo, uma independencia de pensar que levou de vencida todas as influencias que concorrem na individualidade da escriptora, até mesmo as da propria personalidade.

Alguns trechos, para regalo do publico. "Os films falados são muito melhores que os films mudos pois que um bom

que os films mudos pois que um bom "talkie" é infinitamente melhor do que um bom film silencioso. Inversamente,

peor que um máu film mudo.

Por este ultimo motivo me admiro de que, excellentes como são os novos films falados americanos, ainda não pudessem os nossos productores dos Estados Unidos criar nos talkies uma technica tão notavel como já criaram os allemães.

"Surpreende-os esta affirmativa? Tanto quanto sei, os unicos films falados Tanto quanto sei, os unicos films falados allemães que têm sido exhibidos neste pais (Estados Unidos) foram producções inferiores que não se igualam sequer aos "talkies" feitos em Hollywood. Entretanto, vi eu na Allemanha dois "talkies", "A Melodia da Terra" e "Quando Nelson toca", cujas maravilhas mal se podem descrever. E o motivo principal dessa maravilha é que não se fez nelles copia nenhuma technica de Hollywood. Nem sequer se copiou nelles a technica theatral. Elles descobriram uma maneira "quarto-dimensional" de fazer films, dahi resultando "talkies" tão imaginativamente illimitados como a theoria de Einstein, tão poeticos como theoria de Einstein, tão poeticos como Goethe ou Shakespeare, e do ponto de vista educativo, muito mais valiosos do que qualquer tratado philosophico ou

qualquer grupo de livros-textos dos que

qualquer grupo de livros-textos dos que geralmente se usam. A "Melodia da Terra", por exemplo. Este film foi feito na Allemanha por Taubus. Abraça elle a civilização de todo o mundo, e divide-a em quatro partes: uma, a Religião; outra, a Politi-ca; outra ainda,a Industria, e finalmen-te, o trabalho das Mulheres através o

como se fosse um film tachygra-lo. Nenhuma das scenas é longa,

um glorioso e pomposo prestito que con-duz sob um pallio a Hostia consagrada. Instantaneamente, passamos ás ilhas Fiji, e ali vemos uma interessante pro-cissão de cannibaes. E nessa complexa

proscenio, a virar sem que haja acção que o justifique. Nenhuma das convenções do ecran, manieta o film. E' a technica mais elastica que jamais foi vista.

Assim, por exemplo, considere-se a parte religiosa do film. Primeiro, vemos uma procissão em Roma, um longo, Fiji. Logo passamos à India e ali pene-tramos num templo e encontramos um budhista dizendo as suas orações a [uma Divindade que nos é estranha a nos, mas que lhe é cara, a elle; logo depois, estamos num pais do Norte onde os esquimós rendem o seu culto ao sol, á vida, áquillo que para elles, seja como for, é Deus!

"Nos aspectos políticos do film, des-cobrimos a mesma aterradora proximi-

"Nos aspectos políticos do film, des-cobrimos a mesma aterradora proximi-dade de todas as pessoas que povoam o Universo. Vemos primeiro um japonês fazendo um discurso político numa das ruas de Tokio. Logo depois, somos ati-rados em Leningrad, onde um orador político artícula uma nova prophecia so-vietica, e na scena seguinte, eis-nos na Inglaterra, onde, num umbroso jardim.

vietica, e na scena seguinte, eis-nos na Inglaterra, onde, num umbroso jardim, Bernardo Shaw trava com um amigo uma discussão sobre politica.

"Por estas scenas, somos levados a compreender quantos individuos em todo o mundo se deixam abranger pelas idéas politicas, sem que isso os conduza a resultado algum. Estas scenas são esplendidas, especialmente para a sua exhibição internacional. Ellas dão uma largueza, uma amplitude de visão que não poderia ser fruto de nenhuma clave universitaria. Dellas se deriva tambem um toque de comedia humana que jamais os livros textos nos poderiam apontar. Não ha no film commentarios nem mais os livros textos nos poderiam un tar. Não ha no film commentarios nem literatura. O mundo é exposto perante com toda a sua força. os nossos olhos com toda a sua força, com toda a sua fraqueza. E não ha pessoa que reflicta que não tire desse film uma immensa sensação.

"E não se observa isto só com relação aos chamados films serios. Um dos films aos chamados films serios. Um dos films mais e mocionantes que vi é uma comedia allemã em duas partes, tambem feita por Taubus, sob o nome de "When Nelson Spielt", (Quando Nelson toca). Nelson é, na Allemanha, o que Irving Berlin é nos Estados Unidos—o mais popular compositor de canções de todo

o pais.
"Aqui na America, um film do mesmo "Aqui na America, um film do mesmo genero começaria provavelmente com um actor, em frente ao telephone, cantando "I'm all alone by the Telephone" (Eis-me sosinho ante o telephone). Na Allemanha, porém, a musica é que serve de espinha dorsal ao film e é em volta della que se entretecem poesia, amor, colorido, acção, graças ao uso de similes e de metaphoras. Parece confuso mas não é, porque no som é que se centralisa o interesse. E' o som que dá cohesão ao todo e abre á imaginação campos infinitos. pos infinitos.

pos infinitos.

"Quando Nelson toca" encerra mais idéas de technica do que qualquer film jamais produzido. Photographicamente, é um trabalho primoroso. Os angulos visuaes são espleudidos e a elasticidade pasmosa. A camara não fica immovel um momento, nem a que rigista a acção, nem a que regista o



O APPARELHAMENTO COMPLICADO QUE REQUER A NOVA TECHNICA DOS "TALKIES", VENDO-SE A CAMARA ISOLADA E OS MICROPHONES

tudo nos corre deante dos olhos com tal rapidez que, pela primeira vez na minha vida, vi o mundo como um todo só, e não como dois hemispherios divi-didos em varios países. Na "Melodia da Terra" não se vê a camara assentada em frente ao arco do

cerimonia pagã, os Fijianos, semi-nús, tambem conduzem sob um pallio um objecto que é para elles igualmente sa-grado. E o effeito do parallelo é tornar iguaes no fundo o individuo mais culto e o mais integral dos cannibaes. Mas o film não se detem nas ilhas

FAZER FITAS CINEMATOGRAPHICAS

é facil. Visue qua quer loja de artigos photographicos e poça uma demonstração do Cine Kodak, apparelho cine-matographico para amadores ou escreva directamento á

KODAK BRASILEIRA LTD.

Rua S. Pedro 268/270-RIO

EN TODO O MUNDO ARTIGOS PROTOGRAPRICOS OU CIMBMA-



A alegria de viver tereis, se preservardes a vossa saude! E a mulher só gosa saude evitando as Perturbações ovarianas

Na PUBERDADE: Regras escassas e dolorosas, pallidez, dôres de cabeça, nervosismo, manifestações cutaneas (Acne vulgar, espinhas no rosto).

Na MENOPAUSA: palpitações, ondas de calor na cabeça, vertigens, insomnia, neurasthenia, enxaqueca.

"LUTEO OVARINA

de Laboratorio Clinico Silva Araujo

como attesta o professor Dr. Fernando de Magalhães "é um preparado que substitue com vantagem qualquer similar extrangeiro". (Attestado passado em 22-5-1928).

DRAGEAS - 4 a 12 por dia. GOTTAS - 10 a 60 diariamente. EMPOLAS - Injecções diarias ou em dias alternados

Carlos da Silva Araujo & Cia

A' VENDA EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS



som. Começa-se por exemplo com o "chorus" de uma das canções mais populares de Nelson. As primeiras tres palavras são cantadas por uma mulher num açougue. As tres palavras seguintes, já as cantará um forrador de papel, ao mesmo tempo que trabalha. As que vêm logo denois serão cantadas por um vêm logo denois serão cantadas por um vêm logo depois serão cantadas por um leiteiro que está entregando o leite. O som é apenas o meio de expressão, o fio que tudo reune e conjuga. É é o som o elemento que torna o film "quatro-di-



RUTH TAYLOR. A INTERESSANNE ESTRELI I TALLOR, A INTERESSANTA LOOS, POPU-IAR ESCRIPTORA AMERICANA, AUTORA DE "OS HOMENS PREFEREM AS LOURAS?"

mensional" como eu disse, que empresta ao film a sua quarta dimensão. "Primeiro, veremos a Cidade de Colo-nia, através scenas que illustram o tra-balho industrial da cidade nos tempos Depois, sem considerações epeca, remontamos cinco seculos atrás, e a camara é posta defronte de um ve-tusto castello senhorial do Alto Rheno. Immediatamente apparecem lacaios com as roupas do seculo quinze. Uma mu-lher dedilha num cravo antigo uma aria esquecida através os annos.

Ao mesmo tempo quase, eis-nos tran-sportados a uma scena contemporanea, uma scena absolutamente moderna, e o som tudo enfeixa, tudo reune, tudo liga através essa estructura. E em vez de um cáos confuso, o que elle nos dá é um fio poetico de continuidade e de belleza, divinamente emocionante.

Mas com tudo isso, porque gosta a Europa tanto dos nossos films america-nos? E' que elles têm um toque de ju-venilidade, immensamente attraente venilidade, immensamente attraente para as velhas civilizações. E' a impres-são que tem um homem velho, e gasto, e fatigado, quando descança os olhos numa arvore de Natal. Talvez lhe pa-reça a arvore um symbolo irrisorio, mas desperta no seu coração uma alegria ju-venil, uma alegria de saudade que elle quase esquecera.

Como Douglas Fairbanks se manifesta sobre o primeiro film sonoro de Carlitos

Todo mundo sabe hoje que Charlie Chaplin, o famoso Carlitos, reunindo

Chaplin, o famoso Carlitos, reunindo em torno de si os remanescentes do cinema silencioso, os John Gilbert e os Nils Asther, pretende fundar uma grande empresa que se dedique exlusivamente á producção de films mudos...

Mas, apesar disso, Carlites não quiz deixar de dar um ar de sua graça no campo das producções sonoras e fez, tambem elle, um film desses que são por ahi annunciados com uma porção de adjectivos synonimos: sonoro, cantado, musicado, falado e synchronisado. Fiel porém, ao seu velho costume, Chaplin não se manifestou sobre a sua mais plin não se manifestou sobre a sua mais recente producção. Deixou a outros se-melhante encargo, retraindo-se elle ao seu philosophico mutismo de comico

que sabe fazer films comicos com argu-

que sabe fazer films comicos com argumentos dramaticos.

Foi Douglas Fairbanks, um dos directores da United Artists e grande amigo e admirador de Carlitos quem, na sua recente viagem á Inglaterra, se manifestou sobre o trabalho do grande comico, deixando ver rapidamente a sua carnisa. opinião.

Douglas conversava com um jornalis-ta inglès e disse, referindo-se a Carlitos: "Chaplin acaba de fazer um film so-

"Chaplin acaba de fazer um film sonoro, o seu primeiro film sonoro. E
nelle, como nas anteriores producções
do homem dos pés tortos, o talento do
genial comediante da téla se revela de
um modo assombroso, dando untade
da gente lamentar que Carlitos não tivesse adoptado o film sonoro ha mais
tempo. Tendo começado depois de todos os outros productores, elle soube
descobrir nos talkies coisas que outros
nunca pensaram estudar e tira da novidade um effeito assombroso.

O comico não fala. Falam todos os

O comico não fala. Falam todos os demais comparsas do film, mas elle jamais abre a boca. Em compensação, lançou mão de effeitos sonoros de extraordinaria comicidade. Ha, por exemplo, uma scena em que Carlitos, tendo engulido por distracção uma piteira, deixa escapar do peito tace silvos, cada vez que respira que o espectados, não pode

que respira que o espectador não pode deixar de gargalhar fortemente..."

E, depois de mais algumas considerações em torno desse primeiro trabalho sonoro de Carlitos, Douglas Fairbanks concluiu, como grande conhecedor que é do comico e do cinema:

é do comico e do cinema:

"Chaplin annuncia que vae se dedicar á producção de films mudos, mas eu
não o creio. Para um homem que, como
elle, dispõe de talento vasto, o cinema
sonoro e campo vasto, vastissimo, infinito. Muito mais vasto, por exemplo,
do que se mostra para mim, uma vez
que as minhas audacias acrobaticas não
poderão mais ser apreciadas no cinema
falado, onde o publico, apreciando os
dialogos, nem sempre está disposto a dialogos, nem sempre está disposto a olhar tambem saltos e carreiras..." Terá razão Douglas Fairbanks? Nós

não sabemos. O futuro dirá.

0.0 Ernesto Vilches tez um tilm...

Terminada a filmagem de "Amor Audaz", com Adolphe Menjou e Rosita Moreno, a Caramount deu logo inicio á filmagem de "Cascarrabias", versão hespanhola de "Grumpy", um grande drama americano. Ernesto Vilches, o actor universalmente conhecido e que



ERNESTO VILCHES

o Rio de Janeiro já teve occasião de applaudir, tem o primeiro papel do film, secundado por Delia Magana, grande

comica mexicana.

Desnecessario é enaltecer o valor desta noticia. Ella diz, claramente, do interesse com que os americanos andam agora olhando o mercado dos países de

origem latina. Vamos ver Vilches na téla



No supplemento nacional VICTOR mento e nitida articulação. ha muitos discos interessantes, no genero da musica leve que nos acaricia agradavelmente o ouvido durante dois ou tres minutos, sem tocar profundamente nossa sensibilidade, é certo, mas que se torna a escutar com prazer. Umas vezes é o artista, pelo talento e pela voz, que nos attrae. Outras, é a phrase musical, espontanea e singela. Da opereta Rose Marie, que tanto exito teve no João Caetano, traz o n.º 33.300 dois trechos bem cantados por Dorothy Ennor: Oh! Ma Rose Marie e Chant Indien. Recommendamos esta gravação aos que gostam de musica de opereta, tanto pela melodia como pela artista. No mesmo caso, estão os dois discos de Jesy Barbosa, senhora de boa voz e que põe no que canta uma emoção communicativa. Jesy Barbosa tem, porém ás vezes-apenas ás vezes-alguma coisa que desagrada: não ligar os sons. Corrigido este pequeno defeito, todos os elogios a que tem direito serão sem restricções, graças á voz crystallina, senti-

gravações. (nos. 33.283 e 33.284), em que ouvimos as canções: Quem ama vive a soffrer, Saudade damnada, Lenda sertaneja e Romance sertanejo, ha a notar o acompanhamento feito pelo mestre Rogerio Guimarães, cujo violão plangente casa-se admiravelmente á voz da cantora. Optima a technica phonogra-

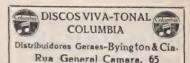
Tambem COLUMBIA, em seu supplemento nacional, apresenta gravações que devemos assignalar. Elsie Houston (n.º 5.225) diz com suggestiva expressão a canção de J. F. de Freitas: A sombra do nosso amor. Quem canta assim é uma verdadeira artista. Aliás, Elsie Houston está habituada aos applausos dos que a têm ouvido em varios recitaes. No mesmo supplemento a grande Cantora Mercedes Capsir faz-se ouvir em Melodia de Amor e o Rouxinol (n. 5.335) Fado Capoir e Fado triste dos meus olhos (5.336) ostentando o brilho de voz e talento encantador. Infelizmente, não percebemos claramente as palavras can-

DISCOS VICTOR-PAUL J. CHRISTOPH COMPANY-Distribuidores Geraes - Rua do Ouvidor, 98 -

tadas. Talvez pelas difficuldades de pronuncia em idioma que a artista não usa com facilidade. De Paraguassú temos musica typicamente regional (numero 5.236) no chorinho: Minha mulata e na embolada: Pega a espingarda, a que o cantor dá o colorido sertanejo que o torna característico. As gravações estão muito boas.

Continuando, de nosso numero ante-rior, a noticia do Suppemento nacional BRUNSWICK, destacamos o n.º 10079, com dois choros bem rythmados: Amoroso e Casamento do Coronel Christino, pela Jazz Brunswick e o n.º 10.078, com a canção de Sinhô: Recordar é viver e o samba, do mesmo autor: Amor de Poeta, cantados pelo barytono Sylvio Caldas de modo a agradar. Este artista phrasêa intelligentemente e tem alma. Musica de dansa bem rythmada em sua selvageria elegante trazem os nos. 4.022, com os foxes Looking at you e To my mammy, pela orchestra Ben Bernie, e o n.º 4.019, com There's is a danger in your eyes, chérie, e When the little red roses gel blues, pela orchestra Earl Burt-

ODEON continua a sua longa serie de cuidadas gravações nacionaes, para o que conta com uma legião de cantores e uma orchestra bem treinada. Dos ultimos numeros notamos alguns de primeira ordem no genero. Por exemplo o n.º 10.658 com Passo do Sertão, toada nortista, por Manoel Lino e Corre, corre, por Luperce Miranda, trechos caracte-



risticos. O chôro Pan Americano e a orchestra Guanabara, em Sorrindo e chorando, chôro, e na valsa Porque minh'alma soffre, mostram seu entrain endiabrado e disciplina (n.º 10.659). () marcial Hymno Republicano Rio Grandense que animava os indomitos bata-lhadores gauchos nas sangrentas lutas da revolução de 1835, ainda hoje electrisa a valorosa gente dos pampas. Esta-mos certos de que esta gravação (numero 10.647) que traz no reverso a marcha Gaucha, terá a larga divulgação que merece. Mas a obra de mais valor editada por Odeon é a Fantasia sobre o Humno Nacional Brasileiro, de Gottschalk, applaudido pianista de outros tempos e compositor mediocre. Entre nós, a Fantasia, é o trecho obrigatorio de hravura que todos os pianistas executam quando querem enthusiasmar o auditorio e têm pulso e agilidade. Seus faceis effeitos impressionam sempre, principalmente porque tocam nosso patriotismo pelo aproveitamente do thema do inspirado Hymno Nacional, que não podemos ouvir sem emoção porque nos embra a patria que idolatramos, suas lutas pela independencia e as glorias ldo nosso exercito e da nossa marinha ganhas em tantas batalhas em que entramos sempre com nobre desinteresse. sem odiosas ambições de conquista, para libertar os que soffriam a oppressão dos tirannos. A pianista Ophelia do Nascimento que a interpreta mostra em sua execução boa technica, sonoridades vi-gorosas e limpeza crystallina. Odeou



JABONETE VALE OUANTO PESA **OUALIDADE E ECONOMIA**

PRECOCIDADE

O Roberto é um menino intelligente. E a sua observação, arguta e fina, é de causar espanto a toda a gente... E' um portento, o gury:—nem se imagina!

AGUA DE COLONIA

A mais persistente e concentrada

E um dia, após a ceia, de repente elle pergunta ao Pae, que tudo ensina: —Por que será, papae, que geralmente chamam Nossa Senhora de Regina?

DETROLEO

Destroe a caspa e dá vigor ao cabello

"—E' que Regina—diz o Pae, sorrindo— significa Rainha, a mais querida, é a Agua de Colonia preferida a que domina em tudo quanto é lindo..." E' a Rainha, tambem...—Logo, está certo

DO' DE BELLEZA

Torna a cutis suave e macia como o velludo



HERM. STOLTZ & CO.

AV. RIO BRANCO, 66 TEL. 4-6/2/



SÉNUN MELHOR VELA FILTRANTE

A base da boa apparencia



molle, é mantido em sua melhor posição por meio de um alfinete KREMENTZ, a apparencia de quem o usa torna-se distincta e elegante.

Todos os alfinetes KRE. MENTZ para collarinho, são de ouro laminado de 14 quilates e artístico desenho, prendem bem e conservam-se indefinidamente, revelando as excellentes qualidades da joalheria para homens, da afamada marca

KREMENTZ

nesta gravação, demonstra, como já o fizera com as de Antonieta Rudge Miller, o adeantamento admiravel de sua technica, pois gravar piano é das coisas mais difficeis, quando não se lhe altera o timbre e se reproduzem com fidelidade os variados matizes. Este disco (n.º 5107) é, pois, um disco magnifico que deve figurar em todas as discothecas brasileiras.

leiras.

Talvez não sejam propriamente novidades os discos POLYDOR. Mas, que importa? O que é realmente bello é sempre novo, porque sempre descobrimos encantos novos nas verdadeiras obras de arte. E neste rol está decerto a musica de Gluck, ousado reformador da opera, que modificou, supprimindo as fuoriture inuteis, introduzidas para exnibição dos cantores e com prejuizo

do sentimento e da linha melodica. Da obra prima que é Iphigénie en Aulide dá-nos Polydor a linda ouverture (numero 66.829) pela orchestra Philarmonica de Berlim, regida por Ric. Strauss, o que é garantia de uma interpretação impeccavel e que nos empolga. Disco admiravel que não nos fatigamos de ouvir e que recommendamos a todos os que sabem que a finalidade da musica é de pera espontancidade. Falta-nos espaço para falar dos Divertissements n.º 8, em fá maior, (n.º 95.157) e do n.º 14, em si bemol maior, (n.º 95.166) para flauta, oboe, clarinete, fagote e trompa, de Mozart, executados com a claridade e a leveza pedidas pela musica deste mestre, pelo quinteto de instrumentos de sopro Gewandhaus.





provocados pelos incommodos mensaes das senhoras são rapidamente alliviados com

Cafiaspirina

Este admiravel preparado de BAYER acalma rapidamente as dores, e restitue ao organismo o seu estado normal de saude.

Mesmo os organismos mais delicados podem tomar CAFIASPIRINA com toda a confiança, pois ella NAO AFFECTA O CORAÇÃO NEM OS RINS.

A CAFIASPIRINA é recommendada contra dores de cabeça, dentes, ouvidos, dores nevralgicas e rheumaticas, resfriados, consequencias de noites passadas em claro, excessos alcoolicos, etc.

EXPOSIÇÃO MURLO LA GRECA



Um aspecto da exposição do apreciado pintor pernambucano, installata na Casa Canetti, no edificio do Derby Club. Nessa mostra de arte Murillo La Greca apresenta, entre outros trabalhos de real valor. "Venus Potyguar", "Campocielo", "Manhã tropical", além de vultoso numero de paisagens, nús e estudos. A exposição do querido artista patricio tem despertado grande interesse no nosso mundo artistico.



Dôres nas Costas

são geralmente dôres rheumaticas, que combatidas com um remedio energico, são rápidamente repellidas. Atophan é o medicamento que pelas suas qualidades therapeuticas previne e cura o Rheumatismo, Gotta e todos os males provenientes da accumulação do ácido urico no organismo. Não ataca coração nem produz outros effeitos desagradaveis. Peca os "Comprimidos sempre Schering" de

ATOPHAN

Tubos de 20 compr.





CONTINUA A

VENDA ESPECIAL

DE NOSSO STOCK A PREÇOS REDUZIDOS PARA DAR LUGAR A NOVOS MODELOS

OCCASIÃO UNICA

MAPPIN & WEBB

100 - OUVIDOR - 100

LONDRES

RIO DE JANEIRO

PARIS

LEMBRE-SE QUE CAMA PATENTE SÓ EXISTE UMA COM ESTA MARCA INDICADA PELA FLEXA



FILIAES: Rua Rodrigo Silva, 32 e Rua Archias Cordeiro 256 (Meyer) - Rio

A "Corn Products Refining Co.", de Nova York, inaugura no Brasil a sua 18.º fabrica para refinação de milho

Ca para reilhação

de milho

Todos aquelles que passam pela linha da Sorocabana, fóra da Capital de São Paulo, observam com verdadeiro interesse que no anno passado começou a ser construida uma grande fabrica com diversos editicios, ños longe da margem da linha ferrea, ao norte do Rio Tieté.

Dia adia adeantavá-se esta construcção, ven do-se gradativamente uma mudança de fios entrelaçados e um esqueleto de aço, num solido, methodico e attractivo grupo de edificios de concreto. O acabamento desta construcção marcou um novo élo na expansão commercial iniciada pela Corn Products Refining Co, New York, no anno de 1920, perfazendo hoje um total de 18 fabricas já construidas. É a segunda fabrica da Corn Products Refining Co, New York, no anno de 1920, perfazendo hoje um detal de 18 fabricas já construidas. É a segunda fabrica da Corn Products Refining Co, New York, no enco estabelecimento de moagem de milho gue será conhecido como "Refinações de Milho, Brasil", começou a funccionar em 1928, em Baradero, na Republica Argentina. O novo estabelecimento de moagem de milho por dis, que serão utilisados para fazer em supplemento ao excellente producto que é a "Maizena Duryea", xarope de milho, assucar de milho, polvilho e dextrina, forragem e oleo, fabricando cada anno milhares de contos em productos de milho e dextrina, forragem e oleo, fabricando cada anno milhares de contos em productos de milho. Com excepção da "Maizena Duryea", todos os productos acima mencionados serão aproveitados em processo de tinta, confeitarias, fabricas textis, linoleum, sorveteiros e drogas.

Os edificios da "Refinações de Milho, Brasil" foram construidos debaixo da directa fiscalisação de abalisados engenheiros vindos das fabricas da Corn Products Refining Co., dos E. Unidos, sendo empretieiros os srx. Scott & Unrer Ltd., de São Paulo e Rio de Janeiro. Por conseguinte, os edificios, armazens, tanques, machinismos e equipamento geral representam a ultura palavra dos methodos modernos. Alliado ao esforço dos operarios brasileiros, o processo de

O melhor escoteiro do Brasil



IULIO RODRIGUES FILHO Vencedor do concurso do "Diario Carioca", em companhia da Snha. Yolanda Pereira, "Miss_Brasil".







PRIMOROSO SORTIMENTO EM

QUALIDADE E CORES

Grandes Premios nas Exposições Nacional de 1908 e Internacional do Centenario de 1922

EM SECÇÃO ESPECIAL NA FABRICA

Esmerada confecção de «Chapéus de Estilo» em «Feltro, Palha e Seda» para senhoras e senhorinhas.

CHAPEUS PARA HOMENS E MENINOS

Variados modelos em Feltros de todas as qualidades e em Pa-lhas de todas as fantasias.

COMPANHIA BRAGA COSTA

FUNDADA EM 1860

FABRICA.

RUA HUMAYTÁ, 129 (BOTAFOGO)

DEPOSITO-

Rua Buenos Aires, 118



Concurso de echarpes

Mme. Thérèse Clemenceau

Perfeitamente. Com este dia de calor, a minha proposta é que não se ponham a correr de um lado para outro, á procura das ultimas novidades da moda. Convi-do-as a ir até minha casa: ahi estarão á sombra fresca e ás cinco horas, se traba-

lharem bem, terão direito a excellentes "petites tartes" de morangos, acompanha-das de sorvetes á escolha. Não as farei sentar á sombra de um carvalho secular, porque não tenho em casa nem umsinho porque não tenho em casa nem umsinho para remedio, seja secular ou não, mas ofjereço-lhes de coração o meu pequeno terrasso cheio de sombra, de onde avistarão a nossa grande cidade; e assum, conjortavelmente assentadas em largos "fauteuls", sob as tenda. de um amarelo jovial, estarão á maravilha para receber a inspiração que deve preceder á jactura das écharpes que hão de enche-las de orgulho. Está jesto o convite. Quem aceitar, tevante a mão! Todas as mãos se ergueram

para o céu e portanto as convidadas at-tenderam ao meu appello. De minha par-te, abro-thes a minha porta, francamente: ahi estão o terrasso, as cadeiras, as cesti-

SEMPRE REAES VANTAGENS

EM
PREÇOS E QUALIDADE
BRILHANTES, JOIAS FINAS,
OBJECTOS DE ARTE

RIO OUVIDOR 128



tornam a cutis assetinada, reduzindo as cicatrizes, acabando com as manchas, rugas, sardas e todas as imperfeições da pelle.

VISITE AS LUXUOSAS INSTALLAÇÕES DA ACADEMIA SCIENTIFICA DE



BELLEZA
Av. Rio Branco 134
1.º ANDAR - ELEVADOR Use a Agua, Creme e Pó de arroz RAINHA DA HUNGRIA

SENHORA Na sua toilette intima use AGERMOL. E' a sua garantia. Delicioso, adstringente e perfumado.

Cinturas no logar Os colletes, cintas e soutien-gorge de Mme. BERTHE, fa-zem as senhoras elegantes.

RUA DO OUVIDOR, 148 (CASA ALEXANDRE) TEL. 4-5107

CHANGE COMPONENT COMPONENT DENTES BONS SÓ COM CREME DENTAL UCAL A BASE DE EUCALYPTO



Vestido em volantes de tule preto e renda.—Modelo Cyber para a Senhora Leguia, nora do Presidente do Perú.



MISS UNIVERSO

Tenho a pelle assetinada, Fresca, macia e corada, Sem resguardar-me do sól, Pode assim ser toda gente, Usando constantemente, Só sabonete EUCALOL

Tosse?

Está rouco? Dóe a garganta? Soffre de bronchite? Quer ficar bom sem tomar Xarope? Use

AXOL



MOLESTIAS SENHORAS

TRATAMENTO RAPIDO COM 5, 10 E 20 APPLICAÇÕES, DOS CORRIMENTOS AGUDO OU CHRONICO, POR MAIS ANTIGO QUE SEJA PELO

DR. ANNIBAL VARGES Avenida Gomes Freire, 99 TEL. 2 · 1202

Consultas: Das 9 ás 11 e das 15 ás 17 h.





A VENDA EM TODA PART



nhas de costura, em que encontrarão tudo de que necessitarem. Apresento-as umas até o fim da echarpe. A minha visinha, até o fim da echarpe. A minha visinha, meio do peito, onde se colloca o laço, que deve ter (é o seu chic) os pannos e dotas tanto cumplices, embora a rivalidade ameace dividir-nos se no fim do serão algumas de georgette branco, collocado em diagonal ras a moça que me está fronteira, pois i retanto cumplices, embora a rivalidade amea-ce dividir-nos se no fim do serão algumas echarpes forem superiores ás outras. E agora, basta de preambulos. Vamos á

agora, basta de preambilios. Yamos a obra!

Em todas as peças que temos sob os olhos, vemos selins, crépes da China e georgette, musselinas, tecidos estampados, "unis", "degradés", lodos os tons possiveis, em resumo, o que se pode chamar um magnifico "méli-mélo". Afim de proceder com methodo, pedirei a cada um que escolha as cores e os tecidos que hije conta empregar. Depois, com o lapis à mão, farão o favor de deixá-lo correr sobre a grande pagina em branco que está em frente. A força de nella fazer riscos, traçarão alguns desenhos passaveis dos quaes de subito surgirá o da echarpe, objecto da nossa reunião. Resolvida a fórma, só resta estabetecer a escotha das tonalidades. Uma das minhas amigas des ma, so resta escula das tona-lidades. Uma das minhas amigas des-nhou uma echarpe feita de pequenos qua-drados dobrados em dois, o que os tran-sforma em triangulos, e ligou-os uns aos outros, alternando-lhes a direcção, de modo que a echarpe forma uma faixa de cerca de trinta centimetros de largura, composta



de triangulos duplos que se seguem, mas dispostos de modo diserso. As cores es-colhidas são empregadas na seguinte or-dem: um triangulo preto, depois um ama-relo, seguido de um rosa, depois do qual



Vestido em voile impresso branco com desenhos em diversos tons verdes.
(Modelo Germaine Lecomte).

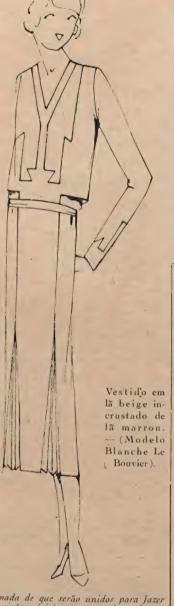
e dobrado em triangulo; nos dois angulos parou uma multidão de quadrados, todos é applicada uma banda prela; é feilo as-da mesma dimensão, que não passa de sim: a ponta do triangulo branco, sobre as costas, deve ser flexivel e ligeiramente esses quadrados soltos, eu me pergunto "drapé" como o "fichu" das camponêsas; como pode ella ter a intenção de fazer



delles uma echarpe! Seguindo-a com os olhos (pois que não devo interrogá-la) constato que cada quadrado tem a um angulo uma "bride" feita de um "biais" e que um pouco abaixo ha um botão pregado á fazenda. Eis como as suas mãos habeis ajuntam dois quadrados: tendo passado o angulo provido de uma "bride" através da de outro auadrado. o botão passado o angulo provido de imili de la diracés da de outro quadrado, o botão acha-se cercado pela dita "brida", o que mantém juntos os dois quadrados; o encanto dessa idéa é que póde haver tantos quadrados quantas cores e que a transforquadrados quantas cores e que a transfor-mação da echarpe deve-se ao simples abo-toamento de dois quadrados de tons diver-sos; é claro que as "brides" e os bolões ficam collocados ás costas. Noto ainda que essa engenhosa moça imaginou outro systema "interchangeable": cortou qua-drada exercidos de magulos de uma

minha vista, são os mais agradaveis e que apresentam mesmo uma nota nova, que mesmo uma nota nova, que nem sempre se encontra na costura. Assisto á prepara-ção de um "collet" em for-ma, laçando-se ao lado, em o qual uma abertura poste-rior dá a idéa de dois "col-lets", com cada metade a lets", com cada metade a proleger um hombro. Essa

proleger um hombro. Essa observação é accentuada graciosamente pelo facto de que a dama-operaria faz uma das metades de "imprimé" de quadrados pretos e brancos, emquanto que a outra parte é de quadrados brancos e vermelhos. Como sobram dois pedaços desses dois "imprimés", sou in-



formada de que serão unidos para fazer um cinto e é isto uma nota de conjuncto cujo effeito será tanto mais feliz se o veslido for branco.

Num canto solitario, uma moça traba-tha com ajinco! Põe o remate a um "col-let", tambem ella! Maravilha-me o mo-delo que saiu dos seus dedos. Feito de georgette preta, um amplo "volant" de

JA'... JA'...

Moças: quereis sempre ter Na face encanto sem par? O sabonete EUCALOL Ide depressa comprar!

INSTITUTO DE BELLEZA DE Mme. CI. EMENT

Especialista no tratamento da pelle, applicação de henné em todas as côres. Ondulação permanente, a agua, Marcel e córtes de cabello pelos ultimos modelos.

RUA URUGUAYANA, 22-2° Telephone 2-1510 RIO DE JANEIRO

RUA DE SÃO BENTO, 22 Telephone 2-1694

SÃO PAULO

"godels" muito em fórma, tem elle, adean-te e atrás, um "empiecement" triangular de velludo; esse "collet" é jechado de lado, sobre o hombro, por um enorme laço de velludo preto.

Eis ahi agora, em rendas, um "fichu" genero Maria-Antonietta, cruzando sobre o peito e fechando ás costas; tem um ar modesto, tanto menos desagradavel quanto que essa virtude se torna cada dia mais modesto, tanto menos desagradavel quanto que essa virtude se torna cada dia mais rara. Interessante, tambem, um bizarro "collet" que me mostra uma moça evidentemente habil. Não sei se têm na menoria, por haverem visto em gravuras, o desenho de certas "pelerines" de cocheiros dos tempos em que havia cocheiros... As que ignoram aquella epoca e que não folhearam albuns, explicarei que essas "pelerines" eram na realidade compostas de varias "pelerines" que se superpunham; o comprimento pouco importa, pois é o que a autora do modelo quiz que fosse. O "collet" que tenho sob as vistas é feito de quatro andares de "pelerines" executadas em crepe da China. A primeira é rosa, a segunda preta, a terceira azul e a quarta preta. E' evidente que, sobre uma toilette preta, esse pequeno "vêtement" de lão facil realização fará um effeito admiravel. Soam cinco horas, o brouhaha é geral, as "modelistes" se levantam; todas acabaram á meema hora, que, por uma conocidencia curiosa. gerat, as mouetistes se tevaritam, todas acabaram á mesma hora, que, por uma coincidencia curiosa, é a hora do lunch! Entre-felicitam-se calorosamente pela sua



Toque modelo Suzanne Talbot

habilidade e o tom é de tal modo sincero que nelle nenhum traço de inveja poderia ser notado. Os trabalhos são arrumados e as mesas cobrem-se das "tartes" e dos sorvetes promettidos. E preciso recompensar a applicação das optimas alumnas!

Bon Ami limpa

Banheiras + + Azulejos Janellas + + + Espelhos Cobre

Nickel + + + Chromo Aluminia





Mantenha o

seu banheiro rutilante

É TÃO facil limpar com Bon Ami que até uma criança poderá tornar o banheiro rutilante quasi instantaneamente.

Asmarcasemanchasna banheira, lavatorio, torneiras, chão e paredes, são removidas pela camada não erosiva e suave de Bon Ami, dando lugar a um asseado fulgor.

Bon Ami não maltrata as mãos.

A' VENDA EM TODA A PARTE

DISTRIBUIDORES GERAES

TELLES, IRMÃO & CIA. LTDA.

Rua Florencio de Abreu, 37 — São Paulo

Bon Ami



se Jazem "vis-a-vis", com encantadoras opposições de cores.

Fecunda imaginação, a das minhas convidadas! E de tal fórma que, partindo das echarpes, attingiram os "collets". Confesso que os modelos criados aqui, á



O baile da Pró-Matre no "Cap Arcona"

Entre um surrado espectaculo plastico de opereta francêsa no João Caetano e uma super-producção americana do Quarama super-patación de la teirão Serrador, synchronizada, falada e cantada —eu não hesito: prefiro uma festa de caridade. Com tanto que não haja declamação.

E quando essa sesta de caridade é um E quando essa festa de caridade e um grande baile, como aquelle que se realizou, em beneficio da Pró-Matre, no "Cap Arcona", a genle sabe que não compra com o ingresso um arrependimento, mas um authentico prazer.

De resto, no caso, um duplo prazer: o de ver uma linda festa de elegancia, auxi-liando ao mesmo tempo uma das instituições mais uteis, humanitarias e bellas desta cidade.

Eu creio que não existe hoje no Rio nenhuma instituição mais prestigiosa do que a Pró-Matre. A figura irradiante do Professor Fernando Magalhães, que sabiamente lhe dirige os destinos, empresta-lhe desde logo uma estranha força de projecção social e scientifica. Depois, ao lado delle, como se quizessem fazer para as mães pobres do Rio, com as mãos generosas da ternura, numa luminosa corôa de bondade, as sras. Stella Guerra Duval e Anna Amelia de Queiroz Carneide Mendonça completam o sortilegio da fascinação e da sympathia.

A ultima festa da Pró-Matre tinha ainda um outro motivo serio de exito: o "Cap Arcona". Era uma scenographia deslumbrante, na rutilação do seu luxo cosmopolita e ultra-moderno, para o en-cantamento de um "meeting" de elegan-

Na vida moderna não ha nada que se compare, como belleza, conforto e luxo, a esse milagre de realização industrial que é um grande transatlantico.

Além de tudo, para animar aquelles "dechs" interminaveis, e aquelles deslumbrantes salões, e a piscina, e o jardim de inverno, a estufa, e todo o enorme navio, havia uma multidão alegre, elegante, civilizada de cerca de seiscentos "touristes" argentinos. Ao lado delles, moviam-se talvez quinhentas pessoas, que eram todas ellas figuras representativas do nosso "sel", do corpo diplomatico, do mundo official, etc.

O embaixador Morgan e o ministro snh. Knipping, paranymphos incansaveis da tos.

-Os viajantes que estão habituados á classica festa da passagem do Equador, é que podem dizer como esta reunião está linda e elegante! exclamava, num sorriso, mme. Estevão Dias.

-Mas a festa da travessia do Equador é, em geral, uma estopada... commentou o ultra-chic sr. Victor de Carvalho, com um ar viajado de infinito bom tom.

— Não é tanto assim. Mas é uma festa banal, sem imprevisto e sem encanto, onde tudo é repetição invariavel: os mesmo numeros, as mesmas "surpresas", as inecitaveis "fantasias" de sempre, e "champagne", e dansas, e "flirts"... Nada que se compare á elegancia e á distincção desta noite maravilhosa!— conclue o dr. Waldemar Bandeira.

A noite do tropico fez para a festa linda uma coroa offuscante de estrelas. É a Guanabara, junto do navio illuminado, era um sonho feerico de mil e Uma Noites.

— Uma noite verdadeira de verão ! —Qual verão, qual nada ! Isto é, juro lhe, uma noite illuminada de primavera!

-Mas, com este calor... Num encantamento destes é prova de máu-gosto pensar no thermometro... O que ha aqui é apenas uma festa unanime. que na aqui e apenas uma jesta unanme, nas pessoas e nas coisas—festa tropical da paisagem, festa de alegria no espirito das criaturas. A noite, colorida, illuminada, deslumbrante, é uma festa azul. ... E é ainda festa o sorriso feliz de todas as physionomias que aqui se movem sob as estrelas...

Os salões do "Cap Arcona" estão reple-Os salões do "Cap Arcona" estão repletos de gente alegente—as figuras mais prestigiosas do nosso scenario mundano; sra. Prado Junior, sra. Marianno Procopio, sra. James Miller, sra. Plinio Uchoa, sra. Frederico Burlamaqui, sra. Ruy Mendonça, sra. de Haydin, sra. Ruy Mendonça, sra. de Haydin, sra. Gaio Pinto Guimarães, sra. Frederico Burlamaqui, sra. Alvaro Teffé, sra. Carneiro da Rocha, sra. e snha. Mora y Araujo, sra. Alberto de Faria Filho, sra. Alberto Belin Paes Leme, sra. Fernando de Abreu. sra. Foctavio Jos, s.A. Alverto de Parta Lituto, s.A. Aberto Belin Paes Leme, sra. Fernando de Abreu, sra. Franz Mentges, sra. Octavio Mangabeira, sra. Oswaldo Lindgren, sra. Cezar Mello Cunha, sra. Marcos Carneiro de Mendonça, sra. Belfort Roxo, sra. Fernando Magalhães, sra. Guerra Duval, sra. Baldassini, snhas. Burlamaqui, snha. Tigre de Oliveira, snha. Vera Roxo, sra. Barão de Saavedra, sra. Linneu de Paula Machado, snha. Feliz Pacheco, snhas. Machado Bittencourt, snha. Queiroz, snha. Zilda Diniz, sra. Castro Maya, sra. Castro Oliveira, sra. Luiz Betim Paes Leme, sra. Abelardo Roças, sra. Negra Bernardez Muller, sra. Jayme Lage, snha. Gringa Bernardez, snha. Pinto da Luz, snha. Conceição Doria, snha. Fernando Magalhães, sra. Marques Couto, sra. e snha. Aurealino Amaral, snha. Heloisa Lopes, snha. Vicente Saboia, snha. Darla Matlos.

Deante da maravilhosa collecção de "loilettes" magnificas que fulguram nos salões do "Cap Arcona", commenta-se, numa roda ultra-elegante, a novidade mais sensacional do momento: o guarda-roupa de mlle. Spinelly.

Eu nunca vi "toilettes" tão interessantes !

-Cada "toilette" de mlle. Spinelly é uma surpreza e uma alegria para os olhos!

- Ella é o Protheu da elegancia...
- Ir ao Municipal, agora, é um encan-tamento e um desespero: a gente fica lonta e fica triste, por não poder ter uma colle-ção de vestidos como a que mlle Spinelly trouxe de Paris...

Terminada a "feerie" mundana do "Cap Arcona", a Avenida faz-se scenario, sob as estrelas, de um espectaculo imprevisto e interessante: o desfile de todos os automoveis do nosso "set" para os bairros elegantes da cidade—um cortejo magnifico na morna madrugada illuminada do tropico.

PEREGRINO JUNIOR



Noticiario

Anniversarios da semana

Snha. Rosalina, filha do tenente Carlos Andrade Lima. Snha. Ivette, filha do dr. Oswaldo Ramos

Snha. Ivette, filha do dr. Oswaldo Ramos Pinto. Sra. Odette Carvalho, esposa do ar. Alvaro Carvalho, do Departamento Nacional de Saude Publica do Estado do Rio. Sra. Luiza Pinheiro, esposa do sr. Theodomiro Pinheiro.

Pinheiro. Sra. Almerinda Cardoso Netto, esposa do dr. Ulpiano Cardoso Netto. Sra. Esther Monteiro, esposa do sr. Ivo Mon-teiro, do commercio desta capital.

DIA 12:

Snha. Jurema, professora municipal e filha do major Rubens Ferreira. Sra. Yolanda Gonçalves, esposa do coronel Alcindo Gonçalves. Sra. Olivia Carvalhaes, esposa do sr. Tito

Sra. Olivia Carvalhaes, esposa do sr. Tit. Carvalhaes. Sra. capitão Honorio Penna. Sra. Ruth Braga de Almeida, esposa do sr. Mario Almeida, funccionario da Directoria Ge ral dos Correios.

Snha. Ondina, filha do dr. Claudio Pinto da

Snha. Irene, filha do sr. Walter Figueiredo Sra. Zaira Vasconcellos, esposa do sr. Las

Sra. Christina Magalhães, esposa do sr. Laure Sra. Christina Magalhães, esposa do sr. Oso rio Magalhães. Sra. Juracy Bittencourt Fialho, esposa do sr. Alvaro B. Fialho.

DIA 14:

Snha. Marina, filha do dr. Oswaldo de Oli-

sira.
Sra. de. Paulo Lima de Andrade.
Sra. Thereza Dantas, esposa do primeiro teente Luis O. Carvalho Dantas.
Sra. Moema Fernandes, esposa do sr. Appario Fernandes.
Sra. Rosita Leite Ramos, esposa do sr. Ulys-

ses Ramos. Sra. Nair de Alencar, esposa do dr. Renato

Sra. Nair de Alencar, esposa do de Alencar. Sr. Osmar Fialho, do commercio.

Snha. Lydia, filha do dr. Carvalho Barreto. Sra. Ignez Parreiras, esposa do dr. Eduardo Parreiras. Sra. Ivette Xavier, esposa do dr. Lauro Xa-

er. Sra. Coronel Mario Bomfim. Sra. Revoltina Sampaio, esposa do sr. Orlando

Sra, Reventoria Leme.
Sampaio.
Dr. Rodrigo Moreira Leme.
Dr. Ernesto Queiroz.
Dr. Luiz Ferreira da Silva.

DIA- 16:

Snha. Aida, filha do sr. Antonio Moreira, socio da firma Moreira, Santos & Cia.
Snha. Olinda, filha do dr. Dermeval S. Gomes.
Sra. Leopoldina Guimarães.
Sra. Julietta Fernandes Bandeira, esposa do sr. Frederico Bandeira.
Sra. Ruth de Mello, esposa do sr. Pedro Mello, funccionario da Estrada de Ferro Central do Brasil.
Sra. Celasta Bandeira.

Sra. Celeste Barroso, esposa do capitão Alcanor Fragoso.

DIA 17

Snha. Dagmar, filha do dr. Leonidio Monteiro. Sra. Aidila Moreira, esposa do dr. Apparicio Moreira. Sra. Juracy Bittencourt, esposa do sr. Anto-

Noreira.

Sra. Juracy Bittencourt, esposa do sr. Antonio Bittencourt.

Sra. Olidio de Andrade, esposa do capitão Berello de Andrade.

Sra. Pinto Fragoso, esposa do sr. Leonidio

Fragoso. Sra. Christina Ciance, esposa do sr. Humberto

Ciance. Sra. Ruth Pinto, esposa do sr. Eugenio Pinto.

Foi adiado, "sine die", o baile que o Ministro das Relações Exteriores e a sra. Octavio Manga-beira iam offerecer, hoje, nos salões do Ita-maraty.

No dia 12 o Botafogo Football Club abre os seus salões, realizando um grande baile, com-memorativo do seu 26.º anniversario.

No dia 14 o Automovel Club realiza uma Ves peral de Arte.

Será a 31 a ultima festa do Automovel Club; este mês—uma "soirée" dansante.

Haverá jantar-dansante hoje no Gavea Golf and Country Club.

No "Grill-Room" de Copacabana hoje e ama aá se realizam "souper-dansants".

Notas de arte

No dia 17, á tarde, no Instituto Nacional de Musica, o pianista brasileiro, sr. Maurillo Lura, "retour" de Paris, dará um concerto.

A snha. Helena Magalhães Castro annuncia para este mês, no João Caetano, um recital de canções brasileiras.

Estréa este mês, no Lyrico, o Quarteto de

Academia Carioca de Letras

No salão nobre da Liga da Defesa Nacional realiza-se hoje ás 20 1/2 horas a sessão da Academia Carioca de Letras, para a recepção do Snr. Henrique Orcinoli, eleito para a cadeira "Ruy Barbosa".

O novo academico será recebido pelo Snr. Victor Alves.

Nupcias

Com a snha. Maria da Penha, filha do Sr. Amancio Rodrigues dos Santos, conceituado commerciante desta praça, e da sra. Arminda Abreu Rodrigues dos Santos, acaba de contractar casamento o Sr. Adib Jabor, filho do Dr. Alfredo Jabor e da senhora Lucilia Marques Jabor.



QUER GANHAR SEM-PRE NA LOTERIA?

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE. Guiando-me pela data do nascimento de cada pessôa, descobri o modo seguro pelo qual, com minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria,

perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande o seu endereço e 500 réis em sellos, para enviar-lhe CRATIS

O SEGREDO DA FORTUNA

REMETTA ESTE AVISO.

Endereço: SR. PROF. P. TONG - CALLE POZOS 1369 BUENOS-AIRES - REPUBLICA ARGENTINA. Cite-se esta Revista.



O homem vive porque morre, ou morre porque vive?

(CONCLUSÃO DA PAGINA 12)

Vêde o homem que se extingue na mais completa senilidade, descreve Bichat. Morre em detalhe, suas funções exteriores desapparecem aos poucos, os sentidos cerram-se successivamente (13).

Podemos dizer com Spencer, que o desenvolvimento do organismo individual é, ao mesmo tempo, a differenciação das suas partes, umas com relação ás outras, e uma differenciação que distingue o todo na sua unidade com o meio.

outras, e uma differenciação que distingue o todo na sua unidade com o meio.

Schelling declarou que a vida é a tendencia para a individualidade. Differenciando-se uns dos outros e do seu proprio meio, é que os organismos adquirem uma individualidade inconfundivel (14). Mas por um originalissimo paradoxo biologico, a individualidade é o principio da morte.

As paixões da alma, a fome e a sede de todos os gozos materiaes do corpo, são para H. Lauvergne as fontes inesgotaveis das mil formas da doença e da morte. Tanto maior é o fluxo de emoções e de progresso para um povo, mais frequente surge a morte subita (15).

subita (15).

A senilidade é imposta á vida humana pela extrema differenciação cellular e pelas intoxicações, finaliza Henry de Varigny. O homem não morre de morte natural, porém, de lesões (16).

A realidade visivel é esta:—o homem vive porque morre e o homem morre porque vive.

—Mas, o que vive e morre no homem? As duas formas frizantes da existencia:—a individualidade biologica e a personalidade psychologica. E isto mostra que a vida e a morte são dois episodios do Universo.

(1) — H. Lauvergne. — "De L'Agonie Et De La Mort".

Vol. I. — Pag. XI.

(2) — H. De Varigny. — "La Mort Et La Biologie". —

Pags. 5, 6, 7, 8

(3) — M. F. X. Bichat. — "Recherches Physiologiques Sur

La Vie Et La Mort". — Pags. 1, 118, 119,

(4) — H. Spencer. — "Principes De Biologie" — Vol. I. —

Pag. 85.

(5) — H. Lauvergne. — "De L'Agonie Et De La Mort".

Vol. I. — Pags. 4, 5.

(6) — Cerise. — "Notes De L'Editor". (a) — H. Spencer. — "Principes De Biologie" — Vol. I. — Pag. 83.

(5) — H. Lauvergne. — "De L'Agonie Et De La Mort". Vol. I. — Pags. 4, 5.

(6) — Cerise. — "Notes De L'Editeur" — (M. F. X. Bichat. — "Recherches Physiologiques Sur La Vie Et La Mort"). — Pags. 274, 275, 276, 277.

(7) — H. De Varigny. — "La Mort Et La Biologie". — Pags. 11, 21, 31, 44, 15.

La Vie Et La Mort". — Pag. 121.

(9) — H. Spencer. — "Principes De Biologie". — Vol. I. — Pags. 105.

(10) — H. Lauvergne. — "De L'Agonie Et De La Mort". — Vol. II. — Pags. 388, 392, 393, 394.

(11) — Cerise. — "Notes De L'Editeur". — (M. F. X. Bichat. — "Recherches Physiologiques Sur La Vie Et La Mort". — Pag. 327.

(12) — H. De Varigny. — "La Mort Et La Biologie". — Pags. 27, 29, 20, 31, 32, 33, 34.

(15) — H. De Varigny. — "La Mort Et La Biologie". — Pags. 27, 10. — Pag. 110.

(14) — H. Spencer. — "Principes De Biologie". — Vol. 1. — Pag. 181.

(15) — H. Lauvergne. — "De L'Agonie Et De La Mort". La Vie Et La rior.

(14) — H. Spencer. — "Principes De Biotogie
Pag. 181.

(15) — H. Lauvergne. — "De L'Agonie Et De La Mort".

— Vol. II. — Pags. 397, 398.

(16) — H. De Varigny. — "La Mort Et La Biologie". —

BOHEMIOS

Repito: sou pouco sensivel á emoção... Nosso amor durou um inverno, principia com a primavera o nosso tédio... Percorremos as estações e gastamos as illusões... Mas ouve: sou pintor... Emquanto unidos, não me interessava em ti o modelo... bastava a mulher... Agora, tudo mudou... é o modelo que me interessa... Aceitas?.

-Por que não? Ha qualquer coisa que sobrevive a tudo... Dizem os poetas que, no amor, é o sentimento que vae além das

—Mentira dos poetas... Invertamos a realidade... No amor é a forma que sobrevive ao sentimento, ou ao desejo.

-Achas?

-Procuro, pelo menos, interpretar assim a ordem ou a desordem das coisas... Que seria de mim se tudo se passasse como

os poetas contam? Que seria de nós? Primavera... Ficas?... Está tudo acabado, não é assim? Amanhã, ás dez horas, poderás apparecer... Aguardar-te-ei, sem falta, amanhã, ás dez horas.

O poente manchava o céu, cobria Paris de ouro e sangue, embrenhava-se nas ruas, nas arvores e nos seres. O encantamento da noite desprendia-se, aos poucos, da cidade e falava uma linguagem especiosa. Flutuante, a cidade entrava na treva como grande náu desprevenida que uma onda engulisse. Paisagem quase irreal, bloco polimorfico, poema de todas as paixões mostrando no peito arfante o diadema lantejoulado do Bois e a colunnata serena do Louvre.



PHILLIPS é transmittido de geração em geração, receitado pelo clinico como o unico digno de confiança, e louvado com enthusiasmo por todo aquelle que a elle recorreu.

Nada o excede, para a neutralização da acidez excessiva do estomago, nada a elle se compara, em brandura e em efficacia, como laxante. Por estes motivos, é o remedio ideal, nos casos de

INDIGESTÃO · ESTADOS BILIOSOS SENSAÇÃO DE FARTURA APÓS AS REFEIÇÕES - ERUCTAÇÕES AZIAS - ARDOR NA BOCCA DO ESTOMAGO PRISÃO DE VENTRE

> Incomparavel para tornar assimilavel ás creanças o leite de vacca, evitando as colicas e os vomitos.

> O Leite de Magnesia Phillips verdadeiro, creado e preparado por Phillips, apresentou-se e continuará a apresentar-se sob a forma liquida. A magnesia em pó, em comprimidos ou em pastilhas, é de solução difficil e pode dar logar a irritações, ou accumular-se nos intestinos.

> Para evitar os perigos duma imitação, exijam o envolucro azul com rotulo em Portuguez, e verifiquem o nome PHILLIPS, impresso no mesmo.

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

Rua Ouvidor, 98, Rio de Janeiro

Rua S. Bento, 35, S. Paulo

equenos Annuncios

Semana

Sta. Filomena S. Tiburcio S. Aniceto S. Maximo V. Ursino

OS 3 PALACIOS DO RIO DE JANEIRO

O mais cen-tral. Em ple no coração da cidade, perto do grande cengrande cen-tro da acti-vidade, das repartições publicas, dos palacios legislativos das gran e das as des casas de



PALACE HOTEL AVENIDA RIO BRANCO TEL. 2-1963



a praia de Copacabana COPACABANA HOTEL o seu ma-AVENIDA ATLANTICA TEL. 7-1400 ravilhoso panorama.

O hotel pre-ferido das élites do tourismo, des-frutando de um magnifico panorama e com
toda a facilidade de



HOTEL GLORIA PRAIA DO RUSSEL

lonroe



Apparts mentos mo-biliados com banheiro e

privilegiada na Praça Floriano, 31-39.

Para com modidade das Exmas. u um pequeno

Restaurant a la carte
PREÇOS MODICOS
Endereço Telegraphico: MONROTEL
Telephone 2-0620



NATAL HOTEL

150 APOSENTOS TODOS COM BANHEIRO E TELEPHONE.



Magnificamente na Praça Flo-riano — (bairro Serrador).

O hotel preferido pelos hospe-des de fino trato.

Endereco telegraphico: NATOTEL Tel. 2-5140

Diversos



LEILOEIRO

Rua S. José, 70 Tel. 2 - 2276

Encarrega-se da venda em leilão de moveis, predios, terrenos, objectos de arte, etc., etc.

VIDROS, CRYSTAES. PORCELANAS, ALU-MINIO, TALHERES, ARTIGOS DE COSI-NHA, FRASCOS PARA BALAS E BISCOUTOS, ETC.

Precos Baratissimos

Rodrigues d'Almeida & C.

Pabricantes e Importadoras

Rua dos Andradas, 97 VISITE-NOS UMA VEZ E FICARA' FREGUEZ

CASA MOZART

AVENIDA 159

Musicas impressas, Victrolas de sala, Discos dos mais afamados Artistas de canto, piano, violino, etc.

MOVEIS

PARA ESCRPITORIOS? A. F. COSIA

Rua dos Andradas, 27 PHONE 4-1350

PILHAS SECCAS "GAILLARD"

PARA RADIO, TELEPHONES. LANTERNAS, IGNIÇÃO, CAMPAINHAS, ETC. LANTERNAS, IGNICAU,
CAMDAINHAS, ETC.
SÃO AS MAIS BADATAS E
DE MAIOR RENDIMENTO
DESCRITO DA REBUICA

WILLMANN, XAVIER C CIA

Manchas, Sardas e Pannos

Hoje, graças ao apparecimento da milagrosa loção de Mme. Antoniaa, um só vidro será o sufficiente para fazer desappa-recer instantaneamente as man-chas, sardas, pannos e verme-lhões, deixando a cutis com-pletamente limpa.

CADA FRASCO 8\$000 RS.

Vende-se na Drogar ia Gesteira, á rua Gonçalves Dias 59; Casa Cirio, rua do Ouvidor 183; Moura Brasil, rua Uruguayana 55; Drogaria Freitas, rua S. José 112 e no Salão Paris, á rua Uruguayana, 45, Sob.

PILULAS ANTE HEMORRHOIDARIAS

J. R. SÁ CARVALHO

CURAM GARANTIDAMENTE TODOS OS PERIODOS HEMORRHOIDARIOS.

A' venda em todas phar-macias e drogarias.

PAPELARIA A IMPERIAL

ARTIGOS DE PAPELARIA EM GERAL - OFFICINA DE TRA-BALHOS TYPOGRAPHICOS -TIMBRAGEM - ALTO RELEVO -MATERIAL ESCOLAR, ETC.

R. REPUBLICA PERÚ, 91 CANTO DA RUA RODRIGO SILVA

ELIXIR TRIVIS

E' o mais completo fortifi-cante nas convalescenças de molestias graves, fadiga por excesso de trabalho, ane-mias, lymphatismo, tuber-culose pulmonar e etc.

DEPOSITARIOS: «DROGARIA RODRIGUES »

HUMBERTO SOARES & C. RUA GONÇALVES DIAS, 41 CONSERVE A BELLEZA DA PELLE E DO CABELO

USANDO OS PREPARADOS DE

MME SELDA POTOCKA

Peçam prospectos á Rua Senador Vergueiro, 233 Rio de Janeiro

PARA TRATAR OS CARFLLOS

PARA FMRFILEZAR OS CARFILOS

INSTITUTO ORTHOPEDICO DO

RIO DE JANEIRO

Dr. PAULO ZANDER, com 23 annos de pratica na

Allemanha).

Tratamento cirurgico e mecanico das malformações, molestias dos ossos, articula-ções, paralysias, etc; Mecano-therapia das fracturas. Officinas para apparelhos ortho-pedicos, pernas e braços pedicos, pernas e braços artificiaes. Av. Rio Branco, 243 - 2º — Tel. Central 328. (Em frente ao Cinema Gloria)

(DEFESA DA PELLE)

DARTROS, FRIEIRAS. EMPIGENS, GOL PES, PICADAS VENENOSAS. MACHUCADURAS, ETC.



Leitão & Irmão (LISBOA)

PRATAS **PORTUGUESAS**

EXPOSIÇÃO PERMANENTE AVENIDA RIO BRANCO 183

RIO DE JANEIRO

SANATORIO

DEBEIS PHYSICOS E MENTAES (Fundado em 1926)

SOB A DIRECÇÃO DOS PROFS. Esposel e A. Leitão da Cunha.

TRATAMENTO E ENSINO ESPECIAL,
SYSTEMA DO PROF. DR. DECROLY,
DE BRUXELLAS—PETROPOLIS— R.
MONSENHOR BACELLAR 530.

C. Sud Atlantique RIO - LISBOA 9 dias

Lutetia e Massilia INFORMAÇÕES

11. Av. Rio Branco Tel 4 - 6207

PAPEIS PINTADOS

V. Exas. desejam ter as paredes de suas casas decoradas com bom gosto? Só o conseguirão com os artisticos desenhos da CASA MAURICIO. Os melhores artistas. Congoleum, linoleum, tapetes, passadeiras e capachos. Preços das Fabricas. ESTE MEZ GRANDE LIQUIDAÇÃO ANNUAL.

13 MAIO 9-B - TEL. 2-0270

Consultorio Medico

VICTOR LOPES—Rio—Continue este tratamento; está muito bem indicado; é necessario não abusar do "Somnifene". Seu medico assistente não se lembrou das duchas? O amigo precisava dizer-me se alguem já o examinou acnando alguma lesão organica; só com o exame poderá ser indicado este tratamento.

organica; só com o exame poderá ser indicado este tratamento.

MISS THELMA — Campos — E' preciso de agora em deante attentar bem em sua irmāsinha. Não é com reprecasões nem castigos que se melhora esta situação. Aconselhe com todo carioho e cautelosamente para não despertar na sua imaginação cousas que só mais tarde precisará saber.

sas que só mais tarde precisará saber.
Pode ficar descansada, nada de mais aconteceu. Escreva-me mais tarde sobre o resultado do seu trabalno.
A. B. E. — Caçapava — Raios X. Exame de escarro. Pneumothorax é mui to mais complicado do que pensa. PRE'SUICIDA — Rio — Este seu mal é de todo dia nos hospitaes; ninguem pensa em suicidio. Faça applicações da Raios ultra-violeta até melhorar. Só a operação, que é banalissima, resolve o seu caso.

Dr. Barroso

DR. BARROSO

Toda a correspondencia deve ser dirigida para a redacção de "O Cruzeiro", com a designação Consulto-RIO MEDICO.

Medicos

FIGADO - OBESIDADE VIAS DIGESTIVAS DR. RAUL PONTUAL RUA 7 DE SETEMBRO 73 TELEPHONE 4-4102

A VO A VOTO TO TO TO S

Dr. Mario G. de Araujo Forge ADVOGADO Av. Rio Branco, 181, sob. PHONE 2-5393





"cheia de melodia e bellamente orchestrada, presta-se para ser dansada. E, emquanto se dansa, vae se re-creando o ouvido com a sua graciosa letra amorosa-mente cantada".

33.292—VIVER FELIZ. Canção (V. de Lima) Lindomar Torres, com Orchestra Victor Paulista de Salão.

ALVORADA AMOROSA - Declamação (Torres-Alba) Tiberio Alba, com Orchestra Victor Paulista de Salão.

33.293—TEUS OLHOS ME CONTAM TUDO - Samba-Canção (Gaudio Viotti-X. Y. Z. J. Canuto) Helena de Carvalho, com Orchestra Victor Paulista. MORENA COR DE CANELLA - Samba (Adaptação de Ary Kerner) Helena de Carvalho, com Orchestra Victor Paulista.

33.295-VOU FAZER UM BARQUINHO - Moda de Viola Zico Dias e Ferrinho, com Viola.

CURURU' - Zico Dias e Ferrinho, com Viola.

A TAPERA - Canção (Max Cardoso) Max Cardoso, com Orchestra Victor Paulista.

33.298-NO TERRERO DA FAZENDA - Embolada (Pilé) Grupo Pilé. SAE' DA FRENTE - Embolada (Pilé) Grupo Pilé.

33,305—DESTINO DA CARAVANA - Evocação Egypcia (Splendore) Arnaldo com Orchestra Victor Paulista e Côro. SONHO CHINEZ (L. Andrés Calvillo—Max Cardoso) Arnaldo, com Orchestra Victor Paulista e Côro.

33.306-MANIFESTAÇÃO POLITICA - Humorismo (Plinio C. Ferraz) Parte 1. MANIFESTAÇÃO POLITICA - Humorismo (Plinio C. Ferraz) Parte 2. Plinio Ferraz e seus companheiros.

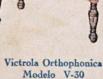


Electrola Victor Modelo E-35

PREÇO 3:200\$



Victrola Portatil em cores 400\$000



PREÇO 1:500\$

DISTRIBUIDORES GERAES

OUVIDOR, 98 RIO

PAUL J. CHRISTOPH CO.

S. BENTO, 35 S. PAULO